



VAN HUT NAAR HER

(11 personen)

Een kluchtig blijspel in twee bedrijven

door

MARLOES VAN DEN BERG

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VAN HUT NAAR HER (11 personen)** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARLOES VAN DEN BERG** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2026 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Gebruik rekwisieten veilig, lees meer bij tab voorwaarden op onze site.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

(11p, 5m / 6v, met kleine aanpassingen zijn 6 rollen inwisselbaar van gender (in de bezetting zijn er in ieder geval 2m en 3v nodig) - *bijv. 2m / 9v of 8m / 3v en alles daartussen. Figuratie is mogelijk (zie “mogelijkheden figuratie”)*)

Het personeel:

Kapitein Hendrik van Vliet (man) - Een ongeïnteresseerde kapitein die liever aan de bar zit dan op de brug. Hij maakt zich zelden ergens druk om, schuift verantwoordelijkheden af en wacht het liefst af tot het vanzelf overwaait. Draagt een kapiteinsuniform dat wat onverzorgd oogt, bijv. met open jasje, scheve pet, kreukels. Hij loopt vaak met een glas drank, wat hij soms achteloos op een gekke plek achterlaat, zoals op de rand van de trap.

Purser Lieke de Kok (vrouw/man) - De overwerkte purser die alles in goede banen probeert te leiden, ondanks de chaos om haar heen en probeert de kapitein in toom te houden. Ze loopt continu met een klembord en portofoon. Ruimt de ‘troep’ van de kapitein op (de problemen die hij veroorzaakt). Haar kleding is een cruise-uniform, rok of nette broek met wit overhemd. Haar uniform heeft epauletten op de schouders, zoals gebruikelijk bij cruiseperoneel. *(Met kleine aanpassingen ook door een man te spelen; naam is dan Lucas)*

Jip Swinkels (man) - De over-zelfverzekerde bartender en tevens matroos aan boord, die zich graag bezighoudt met flirtpartijen en cocktails. Hij is altijd met iets bezig: glazen poleren, met een cocktailshaker in de weer, doekje over de bar, voorraad aanvullen, weer eens een verdwaald glas van de kapitein opruimen. Jip draagt ook een cruise-uniform, met nette broek en wit overhemd en epauletten op de schouder. Hij heeft een zonnebril aan zijn overhemd hangen.

Tonnie Tonijn (man/vrouw) - Eigenzinnige kok die al te lang op zee is en rare smaakcombinaties bedenkt, zoals garnalen met chocolade. Hij beschouwt zichzelf als een culinair kunstenaar, maar is totaal wereldvreemd. Hij laat geen anderen toe in zijn keuken. Tonnie draagt een wit koksuniform met een koksmuts.

Op zijn uniform zitten vlekken. Als accessoires kan hij een theedoek als een sjaaltje dragen. *(Kan ook als vrouw gespeeld worden; de naam blijft dan Tonnie)*

Hans Visser (man/vrouw) - Norse veiligheidsbeambte van de MS Oceana. Neemt het werk iets te serieus en is altijd gewapend met een rol afzetlint, een notitieboekje, vergrootglas en een portofoon. Ziet overal een potentiële dreiging en verdenkt bijna elke passagier van smokkel of diefstal. Is ironisch genoeg doodsbang voor water. Hans draagt ook een cruise-uniform, met nette broek en wit overhemd, daarover een veiligheidshesje en epauletten op de schouder (die zitten dus over het veiligheidshesje heen vastgemaakt). *(Kan ook als vrouw gespeeld worden; naam is dan Ans)*

De gasten:

Lena Mol (vrouw/man) - Een nieuwsgierige vrouw die zichzelf ziet als charmant, stijlvol en beschaafd. Ze houdt van alles wat “er een beetje chique uitziet”, alleen komt haar hele garderobe wel uit budgetwinkels zoals Zeeman en Action. Houdt wel van een roddeltje. Zomers gekleed, goedkoop vakantie-chic, maar wel mooi gecombineerd en veel accessoires. Bij opkomst draagt ze een zonnehoed en zonnebril. Heeft een veel te grote koffer. Leest bijv. de Story of Privé, checkt haar uiterlijk in handspiegeltje. *(Met kleine aanpassingen ook door een man te spelen; naam is dan Lennard. Hij is de trotse, tikkeltje ijdele homovriend van Rita die net zo hard zijn best doet om indruk te maken op de kapitein.)*

Rita Klein (vrouw) - Goede vriendin van Lena. Ze is vrolijk, naïef en een hopeloze romanticus. Ze kijkt op tegen Lena, maar evenaart haar stijl niet; haar kleding is het altijd nét niet. Rita is onhandig en dat brengt haar in gekke situaties. Ze is zomers gekleed, maar het matcht allemaal niet met elkaar. Draagt bij opkomst een grote, opzichtig versierde zonnehoed. Haar koffer is met touw of duct tape dichtgemaakt. Heeft een puzzelboekje en bouquetreeks romannetje bij zich.

Fiona van den Hooghe (vrouw/man) - Een chique dame met een voorliefde voor dure spullen en dure drankjes. Ze gedraagt zich alsof ze van adel is, maar niemand weet precies waar ze haar

geld vandaan heeft. Vindt zichzelf beter dan de andere gasten. Is eigenlijk een dievegge. Kleedt zich chic en opvallend, met een grote zonnebril, sieraden, en een designer-achtige handtas die ze altijd bij zich houdt. *(Kan ook als man gespeeld worden, heeft dan bijv. een aktetas bij zich; naam is dan Fabian)*

Daisy Versteeg (vrouw) - Een ambitieuze, jonge wannabe-influencer die hoopt via deze cruise eindelijk door te gaan breken. Ze is eigenlijk altijd bezig met haar telefoon, socials en selfies, waardoor ze geen oog heeft voor echte sociale contacten. Draagt hippe vakantiekleding, sneakers, met enkele accessoires en een tas. Heeft een smartwatch.

Mevrouw Jansen (vrouw) - Een lieve verstrooide, oudere dame die voortdurend verdwaalt. Heeft een hart van goud en raakt makkelijk afgeleid door snuisterijen of herinneringen. Haar kleding is een beetje ouderwets en rommelig, bijvoorbeeld een bloemetjesjurk met vest en hoedje. Als schoenen draagt ze sandalen met kanten sokjes erin, en ze heeft een grote tas vol met onnodige spullen.

Meneer De Vries (man/vrouw) - Een oude zeebonk met eindeloos veel sterke verhalen over piraten, stormen en zeeslagen, waarvan iedereen zich afvraagt hoeveel er van waar is. Hij beweegt traag maar trots, draagt een ouderwets zeemanshemd, een versleten kapiteinspet en leunt op een wandelstok. *(Kan ook als vrouw gespeeld worden; is dan een 'Kenau-type'. Een stoere, geharde oud-zeevaardster. Naam is dan Mevrouw De Vries)*

Mogelijkheden figuratie:

Het stuk is geschreven voor 11 spelers. Mocht je over meer spelers beschikken, dan is het mogelijk om **extra personages toe te voegen** zonder aanpassingen aan het script.

Deze spelers kunnen worden ingezet als **figuratieve passagiers**, die aanwezig zijn in scènes zoals de openingsscène, de veiligheidsinstructie, de opening van het buffet (scene 17), het feest en de storm aan het einde. Ze kunnen bijdragen aan de drukte aan

boord, reageren op gebeurtenissen, voor extra verwarring zorgen, bijv. door opvallend gedrag. Wat ook kan is iemand als **crewlid** toevoegen, bijv. een matroos, stagiair aan boord of een Dj voor het feest.

*(Er is evt. ook een versie voor 13 spelers beschikbaar onder de naam **Van hut naar her (35084)**, met een extra herenrol en een extra vrouwenrol)*

Algemene informatie toneelstuk:

SITUATIE:

Het stuk speelt zich af op het dek van een cruiseschip, gedurende de dag, avond, nacht en de ochtend erna.

DECOR:

Setting: De pier met het aangemeerde schip met loopplank tussen schip (podium) en pier (klein voorpodium), bij vertrek wordt de loopplank ingehaald.

Op het voorpodium: een meerpaal waar het schip met touwen aan vastgeknoopt ligt. Via het voorpodium kan je het dek op met een loopplank. *Als dit niet past kan je de gasten op laten komen vanaf opgang A (in dat geval zeggen zij hun tekst deels achter de schermen voor ze opkomen, en deels op het dek).*

Op het podium: Het deel van het buitendek met de lounge van een iets gedateerd cruiseschip, de MS Oceana. Het decor bestaat uit:

- Aan de linker achterkant is een trap naar het bovendek, met o.a. de brug en het zwembad. De trap gaat links de hoek om (waardoor de trap niet hoog hoeft te zijn). Op de achterwand bij de trap hangt een wegwijzerbordje Swimming Pool | Sun Deck (bijv. iconen ervan). *Als een trap daar niet past, kan het ook een deur zijn, met bordje Upper deck.*
- Bij de trap hangt een luidspreker
- Naast de trap is een deur naar de keuken/opslag (met bordje Crew only).
- Daarnaast is de bar, in L-vorm tegen de achterwand met (minimaal 2) barkrukken.

- Aan de rechterkant is een deur naar de hutten in de achterwand. Hierbij hangt een wegwijzer bord met Buffet | Wellness | Shops | ↓ Cabins.
- Links kan je opkomen vanaf de zijkant, alsof het dek daar doorloopt. Hier heb je coulissen. Ook hier kan evt. een wegwijzerbord. *Door die dezelfde info als bij de dubbele deuren te geven kan je de draak steken met dat het héél duidelijk aangeven staat hoe men bij de hutten komt.*
- Linksvoor staan twee zonnestoelen met een klein tafeltje.
- Rechtsvoor staat een tafeltje met 3 stoelen. *Als 3 stoelen niet passen, zorg voor een extra klapstoel die bijv. bij de reling hangt. Er moeten in totaal 3 stoelen beschikbaar zijn. Heb je juist meer ruimte? Dan kan je ook 2 tafeltjes met ieder 2 stoelen neerzetten.*
- Tegen de rechter reling staat een kist met reddingsvesten.
- Aan de reling rechts hangt een redding band.
- Evt. kan er nog een “calamiteiten verzamelpunt” bordje op het dek hangen
- Aan de zijkanten vooraan op het podium is een stukje reling aan beide kanten. Niet over de hele breedte, want dat beperkt het zicht.

De achterwand kan eventueel bewegend gemaakt worden door er een soort hobbelpaard ronding onder te maken. In de storm kan het decor dan bewegen.

(Note: bij de op- en afgangen: in principe is het schip natuurlijk veel groter en zijn er diverse andere uitgangen en trappen. Personen kunnen dus op één plek afgaan, en op een andere plek weer opkomen, want dan hebben ze ergens anders op het schip een deur naar buiten of trap genomen. De enige ruimte waar dit niet kan is de keuken/opslag achter de bar.)

DECORSCHETS:

1 - 2 strandstoelen & tafeltje

2 - bar met barkrukken

3 - tafeltje met 3 stoelen

4 - kist met reddingsvesten

5 – redding band

6 - bewegwijzering

7 - luidspreker omroepsysteem

8 - meerpaal (met touw eraan)

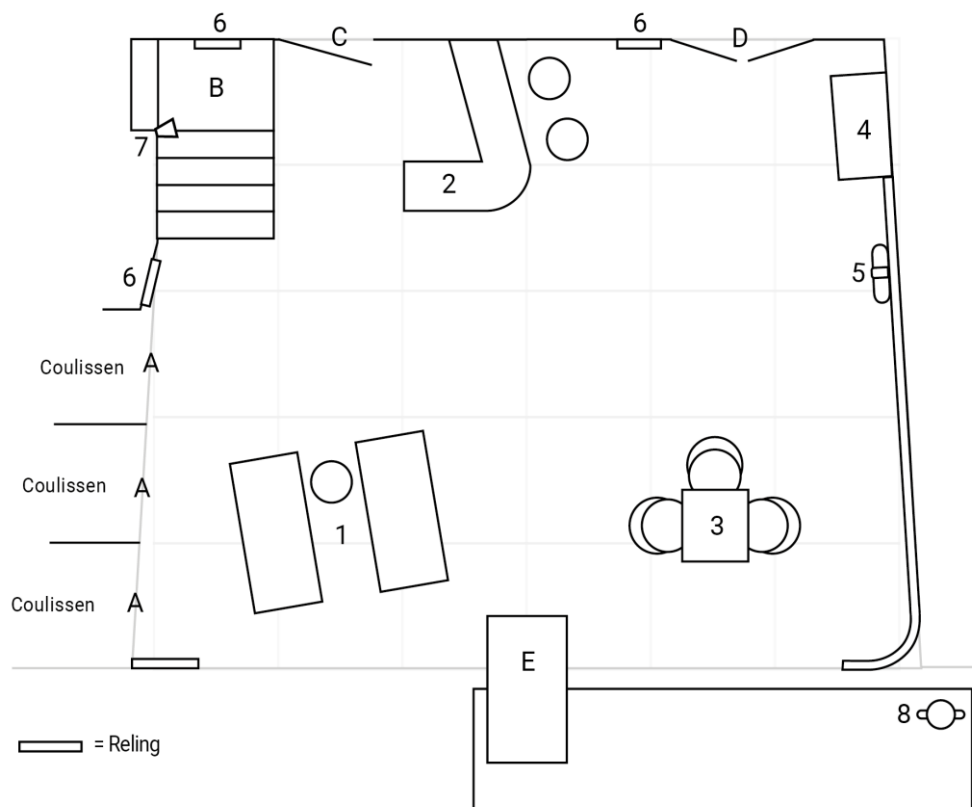
A - opgang dek linksvoor

B - opgang bovendek

C - opgang opslag/keuken

D - opgang hutten/binnendek

E - opgang kade



Extra opmerkingen:

Zorg dat teksten die uit de portofoon komen anders klinken dan normaal. Praat met vervormde stem, of gebruik een vervormer.

Ook de teksten uit het omroepsysteem klinken anders, deze lenen zich er ook voor om ze van tevoren op te nemen, te vervormen en ze af te laten spelen door de techniek.

De sneeuw(machine) aan het einde is optioneel en kan bijvoorbeeld ook vervangen worden door het geluid van een ijzige wind.

Muzikale intermezzo's (suggesties):

Zoeken met koffers:

De overgang van scène 2 naar 3 kan worden verrijkt met een muzikaal intermezzo waarbij de gasten zoekend met hun koffers van de ene opgang naar de andere lopen, door elkaar heen en de weg naar hun nut niet kunnen vinden.

Een nummer dat hiervoor gebruikt kan worden is een rock en roll versie van Sea cruise. (Bijv. van Herman's Hermits starring Peter Noone of Cliff Richard). Jip wil indruk maken op Daisy met een 'show' en playbackt dit nummer met een zwabber. Daisy merkt hem niet eens op en gaat net af als hij begint met zijn show. Vervolgens komen de gasten steeds vanuit verschillende opgangen op met hun koffers en gaan ergens anders weer af, raken elkaar kwijt en vinden elkaar weer. Als iemand de kombuis in loopt wordt hij naar buiten gejaagd door Tonnie.

Zeemansverhalen:

In scene 10 kan na de tekst van meneer De Vries en de kapitein (...lege batterij dan een ijsberg) en vóór de opkomst van Tonnie een zeemanslied door meneer De Vries en de kapitein worden gezongen, zoals The Wellerman. Een passende Nederlandse vertaling kan evt. opgevraagd worden bij de auteur van dit stuk.

‘Onzichtbaar’ speuren:

Scene 16 kan vervangen worden door een soort choreografie op muziek, een detective, pink panter/mission impossible achtige muziek. Denk dan aan iets in deze richting:

(Jip aan begin af naar C en aan einde weer op) Meneer De Vries en Mevrouw Jansen worden beiden door Hans in de gaten gehouden terwijl zij het niet doorhebben en Hans zich in allerlei onmogelijke bochten wringt / freezes om niet gezien te worden. (Denk aan de scene Kronk Hides Against the Wall uit The Emperor's New Groove)

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

EERSTE BEDRIJF

SCÈNE 1: Welkom aan boord

(Spelers: Lieke, Fiona, Rita, Lena, Daisy, (Kapitein, stem via portofoon)

Situatie: Een zonnige dag, begin van de middag in de haven

Het doek gaat open. De pier en het dek van de MS Oceana zijn zichtbaar. De loopplank ligt tussen de pier en het dek, zodat passagiers die via de zaal opkomen aan boord kunnen. Een zacht deuntje van een cruiseband klinkt uit de speakers. Fiona zit op een ligstoel, met een glas champagne en tijdschrift, ze kijkt neerbuigend naar nieuwe gasten die aankomen. Op de bar staat een glas drank van de kapitein. Net na het openen van het gordijn loopt mevrouw Jansen verdwaasd van opgang D, de trap op naar opgang B)

LIEKE: *(Komt op via opgang A, tikt op haar portofoon)* Kapitein, bent u in de buurt van de brug? We hebben een volle boot vandaag, ik wil graag even de gastenlijst doornemen. Over.

KAPITEIN: *(Stem uit de portofoon)* Brug? Welke brug? We zitten op zee, Lieke! Hier zijn alleen maar relingen en golven! Over en uit.

LIEKE: *(Zucht)* Dit wordt weer zo'n cruise...

(Lena en Rita komen op via de zaal (opgang E). Ze sleuren hun koffers achter zich aan. Rita's koffer is provisorisch dichtgemaakt met duct tape / stuk touw)

RITA: Lena, ik zei toch dat mijn koffer niet goed sloot? Nu heeft de halve bemanning mijn onderbroeken kunnen bewonderen!

LENA: Ach Rita, je ondergoed is gelijk lekker gelucht. Het is toch opgelost nu? We zijn op vakantie!

RITA: Ik schaamde me kapot! Maar je hebt gelijk, ik laat het los. De vakantie is begonnen!

LIEKE: Dames en heren! Zorg dat u uw paspoort en instapkaart bij de hand heeft. We gaan bijna vertrekken!

(Lena en Rita zijn bij de pier aangekomen)

LENA: *(zoekt zenuwachtig in haar tas, haalt er van alles uit, maar niet wat ze zoekt)* Waar heb ik die nou gelaten? Ik weet zéker dat ik ze erin heb gestopt...

RITA: Misschien zitten ze onderin? Of heb je ze in je koffer gestopt?

LENA: *(vind de instapkaart en haar paspoort)* Ah gelukkig! Ik dacht even; help, ik ben ze vergeten! Net als jij, weet je nog? Toen we níét naar Ibiza gingen. *(Kijkt Rita geamuseerd aan)*

RITA: Laten we het daar maar nooit meer over hebben.

(Intussen trekt Rita haar koffer achteloos achter zich aan. De koffer rijdt scheef en schampt de rand van de kade. Eén wiel schiet er overheen, hij valt naast de loopplank, tussen wal en schip)

RITA: Hó! Nee, néé! Mijn koffer! Als die in het water valt, spoelt straks mijn hele garderobe naar Gibraltar!

(Ze probeert hem terug te trekken, maar door het gewicht wordt ze meegetrokken naar de rand. Rita maakt grote, wilde bewegingen, bijna over de rand balancerend. Ze zwaait wild met haar ene arm terwijl ze met de andere de koffer vasthoudt. Lena grijpt haar net op tijd bij haar schouder, en Rita blijft met moeite aan wal. Fiona kijkt op van haar magazine en bekijkt het tafereel)

LENA: Ho! Voorzichtig, je hoeft er niet achteraan te duiken!

RITA: *(sjort haar koffer met veel gehannes terug de loopplank op)* Nou, dat ging maar net goed.

LENA: Dit begint nu al een avontuurlijke vakantie te worden. *(Ze gaan aan boord)*

FIONA: Lieve help, dat belooft wat. Bijna overboord nog vóór we zijn uitgevaren.

LIEKE: Welkom aan boord, dames! Wat een entree. Ik ben Lieke de Kok... *(schrikt, corrigeert zichzelf)* maar ik ben niet dé kok, die heet Tonnie. Ik ben de purser en zal u inchecken.

(Ze lopen naar het tafeltje. Ze laten hun koffers in de buurt van de ligstoelen staan. Lena en Rita geven hun papieren aan Lieke en in stil spel worden ze ingecheckt)

DAISY: *(Via de zaal op (opgang E). Filmt zichzelf onhandig terwijl ze loopt)* Hallo, lieve volgers! Hier ben ik, live vanaf de MS Oceana, mijn eerste echte cruise! Dit wordt mijn grote doorbraak, ik voel het gewoon! *(Struikelt bijna over haar koffer)* Oeps! Volg al mijn

avonturen... Vergeet niet te liken en subscriben! #CruiseVibes!
(*Checkt haar scherm, zucht*) Drie kijkers... ach ja, het begin is er!
(*Blijft even op de pier staan, filmt de boot en rommelt wat op haar telefoon voor ze aan boord gaat*)

LIEKE: (*tegen Lena en Rita*) Hier is alle informatie voor uw verblijf. Door die deur kunt u naar uw hut. Volg de bordjes maar, dan is het onmogelijk om verkeerd te lopen. En als u nog vragen heeft, kom dan gerust naar me toe.

LENA: Oh, daar maak ik zeker gebruik van! Vertel me, is dit schip echt zo luxe als ze zeggen? En zijn er ook bekende sterren aan boord? (*Kijkt op de passagierslijst van Lieke*)

LIEKE: Oh! (*Dekt snel het klembord af*)

LENA: En klopt het dat de kapitein zélf soms in de bar te vinden is?

LIEKE: Eh, nou... hij... eh, ja... (*wisselt snel van onderwerp*) Maar geniet van uw reis, dames, ik moet echt nog honderd dingen regelen.

(*De twee dames gaan naar hun koffers. Daisy is inmiddels aan boord en is selfies aan het nemen. Lieke loopt naar haar toe om haar in te checken in stil spel*)

RITA: Ik voel het, dit wordt een geweldige reis! Nieuwe avonturen, nieuwe gezichten... en misschien zelfs een zomerse romance?

LENA: Je bent een hopeloze romanticus... Als jij geen hartzeer hebt voor we de eerste haven bereiken... (*Schudt haar hoofd*)

(*Lena en Rita willen met hun koffers richting de deur van opgang D gaan*)

FIONA: Mijn hemel, dames, hebben jullie de helft van het continent ingepakt?

RITA: Ach, het is altijd beter om te veel mee te nemen dan te weinig. Zo zijn we op alles voorbereid. Wie weet wat voor leuke avonturen we gaan beleven.

FIONA: (*lacht kil*) Op dit schip? Dat lijkt me ten zeerste onwaarschijnlijk. Tenzij uw koffer *nóg* eens gaat zorgen voor vermaak? (*Kijkt nieuwsgierig naar de koffers*) Met zo'n volume aan bagage moet er wel iets buitengewoons in zitten, toch?

LENA: (*terwijl ze aflopen*) Dat is zeker zo'n hotemetoot die denkt dat ze de koningin van de zee is.

(*Lena en Rita gaan af (opgang D). Fiona kijkt ze na en dan naar*

Daisy die druk bezig is met selfies en filmpjes maken)

FIONA: Ach, dit volk... Men zou toch mogen verwachten dat er strengere criteria gelden voor de passagierslijst. Mevrouw! Er zit een vlekje op dit glas. En volgens mij proef ik afwas. U begrijpt dat dit onaanvaardbaar is. Zorg ervoor dat vanaf nu mijn glazen afgespoeld worden met lavendelwater, lauwwarm, niet heet. Dat zuivert de smaak.

LIEKE: *(blik van pure frustratie naar het publiek, zet een geforceerde, klantvriendelijke glimlach op naar Fiona)* Natuurlijk mevrouw, ik zal het voor u regelen. *(Neemt het glas mee naar de bar)*

SCÈNE 2: Tijd voor vertrek

(Spelers: Fiona, Daisy, Lieke, Kapitein, Jip, Tonnie.

De kapitein komt de trap af (opgang B), hij heeft er duidelijk geen zin in, zijn uniform is onverzorgd. Fiona leest tijdens de scène haar magazine, neemt af en toe een slokje champagne. Daisy gaat zitten aan het tafeltje en checkt haar socials)

KAPITEIN: *(kijkt om zich heen, een beetje verdwaasd)* Ahoy! Waar is mijn... *(ziet zijn glas op de bar)* Ah, daar is mijn thuishaven! *(Gaat bij zijn glas zitten)*

LIEKE: Kapitein, hier is de gastenlijst. Als u deze even wilt controleren?

KAPITEIN: *(kijkt vluchtig naar de lijst)* Hm, ja, ja... Ziet er goed uit.

LIEKE: *(ingehouden irritatie)* Iedereen is aan boord. Zouden we misschien kunnen vertrekken?

KAPITEIN: Niet voordat we de bar voorraad gecontroleerd hebben!

JIP: *(komt van binnen (C) met een kratje met flessen voor de bar)* Die is prima in orde, kapitein! Kan ik u nog iets inschenken?

KAPITEIN: Zeker, jongen, een laatste inspectie vóór vertrek.

LIEKE: *(kijkt op haar horloge)* Kapitein, als we niet snel gaan, missen we het tij.

TONNIE: *(Rent vanuit de zaal naar het toneel (opgang E) met verse etenswaren)* Wacht op mij! Zonder de kok geen cruise! *(Komt*

aan boord)

LIEKE: Waar kom jij nou weer vandaan?

TONNIE: Ik ben nog even verse groenten gaan halen op de markt.

LIEKE: Had me dan even laten weten dat je weg was! We waren bijna zonder je vertrokken!

TONNIE: Maar ik ben precies op tijd! Ik ga meteen een feestmaal maken met deze ingrediënten.

(Tonnie gaat af door de keukendeur (opgang C))

KAPITEIN: *(met tegenzin)* Nou... als iedereen aan boord is... dan gaan we maar eens richting zee. We zetten koers naar het noordelijke...eh... *(denkt na, heeft eigenlijk geen idee waar ze heen gaan)*

LIEKE: ... zuidelijke Lissabon, Kapitein.

KAPITEIN: Precies, dat bedoel ik! Jip! Gooi de trossen los, ik zal het schip in beweging brengen. Enne vergeet de loopplank niet, jongen, anders blijft die hangen en nemen we straks de hele kade mee!

JIP: *(maakt een overdreven saluut)* Aye aye, kapitein! Ik maak deze drijvende cocktailbar klaar voor vertrek!

(Jip maakt de touwen los, ziet Daisy en gaat zich uitsloven en poseren voor de camera)

DAISY: *(staat op, telefoon in de aanslag)* O, we gaan vertrekken! Dit wil ik vastleggen. Dag land, hallo avontuur! Mijn volgers gaan dit geweldig vinden!

LIEKE: En vergeet u niet de passagiers even toe te spreken, kapitein? Een warm welkom aan boord?

KAPITEIN: Hm... misschien straks. Eerst nog even een borreltje om mijn stembanden te smeren.

(Lieke zucht. De kapitein pakt zijn glas van de bar en gaat boven af via de trap, na een flinke slok)

LIEKE: *(naar Jip om te helpen met het binnenhalen van de loopplank)* Kom Jip, werk aan de winkel!

(Ze brengen die af via het dek (opgang A). Het geluid van de scheepshoorn kondigt aan dat de MS Oceana gaat vertrekken... Daisy gaat af met haar koffer naar opgang D)

- - - *Optie muzikaal intermezzo - Zoeken met koffers (zie pagina*

SCÈNE 3: De trossen zijn los

(Spelers: Fiona, Jip, Daisy, Lieke, mevrouw Jansen, Hans, (Kapitein, stem via omroepsysteem)

Situatie: Later op de middag. Het schip is de haven uitgevaren en is inmiddels op open zee. Het is lekker zonnig weer. Het geluid van golven is te horen en af en toe hoor je een zeemeeuw. Ook staat er weer een zacht deuntje van een cruiseband aan.

(Fiona zit nog op de ligstoel, Jip komt op via de deur achter de bar (opgang C), Lieke komt op met haar klembord (vanuit opgang B). Mevrouw Jansen komt op vanuit opgang A)

(Er klinkt een schelle piep uit de luidsprekers. De kapitein is met de microfoon in de weer. Iedereen op het dek reageert daar op (bijv. ineens duiken, schrik, bijna telefoon/klembord laten vallen, champagne uit glas morsen, handen op oren). Lieke staat precies met haar oor naast een luidspreker bij de schelle piep (auw!). Reageert op de woorden van de kapitein vol verwachting, en met teleurstelling bij uitspraken als waarschijnlijk en dieselgeur)

KAPITEIN: *(stem via omroepsysteem, niet al te enthousiast)* Ahem... Kapitein van Vliet spreekt hier. Dames en heren, welkom aan boord van de MS... eh... Oceana. Uw... eh... verblijf voor de komende dagen. De crew staat voor u klaar... waarschijnlijk. Vergeet niet uw reddingsvest te bewonderen en geniet vooral van de frisse... eh... dieselgeur tijdens de vaart. Over en uit. Hoe zet je dat ding uit... oh... eh... over en uit.

(Hans komt op van het dek (opgang A). Hij is mevrouw Jansen aan het volgen en kijkt wantrouwend naar haar)

MEVROUW JANSEN: Oh, kijk, nóg zo'n een mooi terras! Hebben ze hier misschien bingo?

LIEKE: Nee, nee, Mevrouw Jansen, dit is hetzelfde terras waar u al 3 keer langs bent gelopen. U bent op een cruiseboot! Herinnert u zich dat nog?

MEVROUW JANSEN: Een cruise? Nou, het is me wat! Dan moet ik me maar eens inchecken.

LIEKE: U bent al ingecheckt, Mevrouw Jansen. Drie uur geleden.

HANS: (*Streng*) Mevrouw, ik moet u echt vragen niet zomaar rond te zwerven. Ik heb hier strikte veiligheidsregels. Geen gedwaal over het schip, straks komt u nog in de verboden zones terecht!

LIEKE: (*sussend*) Rustig Hans, ze is gewoon een beetje in de war.

HANS: Dat kan wel zijn, maar dwalende passagiers zijn onvoorspelbare passagiers. (*Schrijft*) Protocol 2-C: alle bewegingen monitoren.

MEVROUW JANSEN: (*Fluistert naar Lieke*) Is die man van de douane? Ik heb niks gesmokkeld hoor, behalve misschien een paar pepermuntjes!

LIEKE: Kom maar, zal ik u even naar uw hut brengen? Ik heb wel een plattegrond voor u. We willen natuurlijk niet dat u verdwaalt.

MEVROUW JANSEN: (*pakt de redding band, enthousiast*) Oh wat een leuke zwemband! Waar is het trappetje het water in?

LIEKE: Mevrouw, dit is de zee, geen zwembad! Voor een veilige duik verwijs ik u graag naar het bovendek. (*Pakt de redding band uit haar handen en hangt hem terug*) Deze hangen we weer netjes terug. Kom, ik breng u nu eerst even veilig naar uw hut. Kijk, hier is de plattegrond, en dan gaan we door deze deur naar binnen.

(*Lieke en mevrouw Jansen af naar de hutten (opgang D), Hans kijkt hen argwanend na. Daisy komt op vanuit opgang A*)

JIP: (*Pakt een microfoon bij de bar, loopt een paar treden de trap op, alsof hij een soort show geeft*) Dames en heren, welkom aan boord van de prachtige MS Oceana! Uw drijvende vakantieparadijs! We hebben een fantastisch programma van entertainment voor u. Vanavond lekkere muziek bij de bar op het main deck! Vraag gerust een verzoeknummer aan en de voetjes mogen van de vloer! Probeer ook vooral één van onze cocktails van de week: de Piratenpunch of de Thai tonic op ijs!

(*Hans inspecteert het dek, en bij de woorden drijvende paradijs neemt hij geschrokken afstand van de reling. Daisy loopt al filmend achteruit richting de trap, draait en slaat Jip bijna met haar telefoon als hij de trap af komt. Hij kan hem nog maar net ontwijken door snel achterover te buigen*)

DAISY: Oeps! Sorry!

JIP: (*kijkt Daisy lachend aan*) Pas je wel een beetje op, schoonheid? Straks val je nog overboord en moet ik je opvissen.

DAISY: *(Kijkt alweer op haar telefoon)* Ha, ja...

JIP: *(probeert verder)* Niet dat ik dat erg zou vinden hoor.

DAISY: Maak je maar geen zorgen, mijn volgers laten me niet zomaar zinken... Al zijn het er nog maar 22... maar die zijn wel super loyaal!

JIP: Zeg, heb je al plannen voor vanavond? We hebben muziek hier bij de bar, en ik maak de beste cocktails op de Noordzee.

DAISY: Oh kijk, iemand heeft mijn Instagram Story al geliket! *(Tegen Jip, maar zonder oogcontact)* Sorry, wat zei je? Ik wil eigenlijk ook even wat foto's maken bij het zwembad, waar is dat?

JIP: *(teleurgesteld)* Op het bovendeck, hier de trap op en dan helemaal doorlopen naar voren, dan kom je er vanzelf langs.

DAISY: Oké, dank je!

(Daisy gaat af via de trap (opgang B), Jip kijkt haar teleurgesteld na)

SCÈNE 4: Voorbereidingen voor het feest

(Spelers: Jip, Hans, Fiona)

Jip gaat naar de bar. Hij haalt spullen tevoorschijn voor de show: snoeren, wat discolampen, een speaker. De ogen van Hans scannen het dek argwanend alsof hij verwacht dat er ieder moment iets zou kunnen gebeuren en voert overdreven inspecties uit, bijvoorbeeld met een meetlint de afstand tussen stoelen of van snoeren tot tafels opmeten)

JIP: *(terwijl hij een kabel uitrolt)* Oké, even zorgen dat de boel hier een beetje swingt vanavond. Lampjes, check. Speaker, check. Even aansluiten en we zijn klaar voor een feestje.

HANS: Swinkels! Wat ben je in hemelsnaam aan het doen? Die snoeren, dat zijn gevaarlijke struikelblokken! Als iemand daar overheen kukelt, hebben we zo een man overboord!

JIP: Maak je geen zorgen, Hans. Komt goed! Ik zorg wel dat het er netjes bij ligt.

HANS: Ik zou haast denken dat het je bedoeling is om iemand in de ziekenboeg te laten eindigen! Als iemand struikelt, krijg ik de schuld. Ik ben verantwoordelijk voor de veiligheid aan boord.

JIP: *(grinnikend)* Je laat het klinken alsof ik hier een boobytrap voor de gasten aan het bouwen ben in plaats van een feestje! *(Rommelt nog wat met de apparatuur en gaat dan af achter de bar (opgang C))*

FIONA: *(zucht, legt haar tijdschrift opzij)* Is dit werkelijk nodig? Ik genoot van een serene retraite en die wordt nu bruut verstoord door deze kakofonie van het gerommel met apparatuur... *(ze kijkt naar haar lege glas)* En ik ben ook nog niet eens voorzien van een nieuw glas champagne. *(Knipt met haar vingers naar Jip, die net is weggegaan)* Jongeman, een glas champagne graag. *(Kijkt achterom, ziet Jip weggaan, verontwaardigd)* Nou zeg! Pfff... Zo kan ik natuurlijk niet ontspannen. *(Richt zich tot Hans)* Ahum, ik heb een nieuw glas nodig. Mijn champagne is op.

HANS: Dat is absoluut niet mijn taak. Ik zorg hier voor de veiligheid, niet de drankjes.

FIONA: *(Geïrriteerd)* Ik heb begrepen dat dit schip de beste service biedt. Dus als u weigert mij te helpen, dan zal ik mij moeten beklagen bij het management én een review moeten achterlaten die de reputatie van dit schip niet ten goede komt.

HANS: *(zucht, draait zich langzaam om met een blik vol irritatie en tegenzin)* Dit is echt uiterst ongebruikelijk... Maar goed, ik zal het voor u regelen.

(Hans loopt naar de bar en schenkt een glas champagne in, maar niet in een champagneglas. Brengt het naar Fiona)

FIONA: Werkelijk?! In zo'n glas? Ik dacht het niet! Ik wens een gepast glas!

(Hans gaat met zichtbare tegenzin terug naar de bar, giet de champagne over in een champagneglas. Brengt het opnieuw naar Fiona)

FIONA: Dank u. Dat viel toch reuze mee? Fijn dat de wensen van de klant worden begrepen en nageleefd. Dan ga ik nu even op zoek naar een plek waar de ambiance wat rustiger is. *(Gaat af naar het dek (opgang A), neemt haar glas mee)*

HANS: *(in zichzelf)* Het kan niet lang meer duren voordat er echt iets misgaat hier... Dit is véél te gevaarlijk met al die snoeren. Ik ga

passende maatregelen nemen zodat niemand zich bezeert. *(Hij pakt zijn rol afzetlint en gaat het dek bij de bar en trap af zetten, zodat iedereen onder of over het afzetlint heen moet)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto