



FARA OH-OH

Een 'ingewikkelde' musical

door

BASTIAAN WAGENER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **FARA OH-OH** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BASTIAN WAGENER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2026 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **20** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Gebruik rekwisieten veilig, lees meer bij tab voorwaarden op onze site.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Isis

Anne-Fleur

Felix

Storm

Lola

Ra

Anubis

Cleo Petra/Cleopatra

Carter

Ramses

Ahmose

Toet

Gids 1/ Fotograaf

Gids 2/ Fotograaf

Toerist 1/acteur Ramses/ensemble lied scene 8/kind 1/Hatsjoe

Toerist 2/acteur Ahmose/ensemble lied scene 8/kind 2/Mommy

Toerist 3/acteur Cleopatra/ensemble lied scene 8/kind 3/Mia

Toerist 4/acteur Toet/Luxor

Toerist 5/acteur Toet Extra/ensemble lied scene 8/kind 4/ Hansa

Toerist 6/decorbouwer/Kashmira/ensemble lied scene 8/assistent
directrice/mummie ensemble

Demonstrant 1/decorbouwer/journalist 1/ensemble lied scene
8/Lock/mummie ensemble

Demonstrant 2/decorbouwer/journalist 2/ensemble lied scene
8/Plast

Demonstrant 3/decorbouwer/journalist 3/ensemble lied scene
8/mummie ensemble

Demonstrant 4/decorbouwer/directrice museum/mummie ensemble

Demonstrant 5/decorbouwer/medewerker boetiek 1/bewaker
museum 1/mummie ensemble

Demonstrant 6/decorbouwer/medewerker boetiek 2/bewaker
museum 2/mummie ensemble

Souvenir verkoper 1/decorbouwer/medewerker boetiek 3/bewaker
museum 3/mummie ensemble

Souvenir verkoper 2/decorbouwer/medewerker boetiek 4/bewaker
museum 4/mummie ensemble

Regisseur/schoonmaker museum/ensemble lied scene 8/mummie
ensemble

Productieassistent/bewaker museum 5/mummie ensemble

Assistent/Seth

DECOR:

Deze musical speelt zich af in het hedendaagse Egypte waarbij er een aantal belangrijke locaties zijn die meerdere malen voorkomen:

- Buiten bij de piramides
- Filmset (kan deels bij de piramide zijn)
- In de piramide/graftombe van Ramses II
- Boetiek Chique
- Museum
- Schuilplaats Cleopatra

Deze locaties zijn met name ter ondersteuning van het spel. Dat betekent dat er met grote extravagante decors gewerkt kan worden, maar gezien de vele locaties is het wenselijker en werkbaarder om met verschillende zetstukken of wanden te werken die gedraaid kunnen worden. Ook kan met verschillende lichtstanden aangeduid worden waar we ons in het verhaal bevinden. Daarnaast is met verschillende attributen en rekvisieten genoeg mogelijk om verschillende settingen duidelijk te maken. Denk hierbij aan verschillende museumstukken op sokkels voor het museum of kledingrekken en paspoppen voor Boetiek Chique.

Iets wat wel essentieel is in dit stuk is het maken van sarcofagen voor de mummies, de amulet van Ramses II en het kattenbeeldje waar de geest van Cleopatra in verborgen zit.

MUZIEK:

CD instrumentaal/vocaal verkrijgbaar via de uitgeverij.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

PROLOOG

(Op het podium staat een scherm waar een schimmenspel achter gespeeld kan worden door de Egyptische goden Ra en Anubis)

ANUBIS: *(Met een zware lage overdreven stem)* Lang geleden, toen velen van jullie nog niet waren geboren, bestond er een sterk en machtig rijk. Een rijk vol rijkdommen en schatten. Met de mooiste gebouwen en waar de zon altijd schijnt.

(Stilte. Er gebeurt niks)

En waar de zon altijd schijnt.

(Stilte. Er gebeurt nog steeds niks)

(Anubis Geïrriteerd) De zon altijd schijnt! Ra, dit is je cue!

RA: Oh, was dat het? Ik had iets meer spektakel verwacht.

ANUBIS: Spektakel? Als in 'Rara, waar is de zon nu?'

RA: Heel grappig, we zijn geen Dora aflevering aan het maken hier. Ik stond nog niet klaar, nog een keer graag.

ANUBIS: De zon altijd schijnt!

(Licht achter het doek gaat aan en we zien daar de Egyptische goden Ra en Anubis staan. Ze zwaaien)

ANUBIS: Hallo allemaal, mijn naam is Anubis. De god van de mummies.

RA: *(sarcastisch)* Hallo Anubis, wat is jouw probleem?

ANUBIS: Dat ik met de o zo perfecte zonnegod dit verhaal aan elkaar moet praten. Dit is Ra trouwens, de god van de zon.

RA: Inderdaad, de oppergod van alle Egyptische goden. Wij nemen jullie vandaag mee naar het oudste rijk ter wereld, Egypte.

(Op het doek zien we piramides verschijnen en Anubis met een ufo erbij)

ANUBIS: Het land van farao's en piramides.

RA: Wat doe je met die vliegende schotel?

ANUBIS: Ja jij wilde dat stuk met die slav... ik bedoel met die zeer gewaardeerde werkers die lange dagen maakten en niet echt betaald kregen overslaan. Dus toen dacht ik, dan maar een ufo. Die piramides komen er niet vanzelf.

RA: De piramides zijn er vanzelf gekomen.

(Ra gooit ufo weg)

ANUBIS: De piramides zijn er vanzelf gekomen en er zijn zeker geen mensen omgekomen bij de bouw ervan.

RA: Je bent echt ongeloofelijk...

ANUBIS: Dank je!

RA: Piramides dus. De bekendste bouwwerken ter wereld waar de grootste koningen, mooiste schatten en diepste geheimen zijn begraven.

ANUBIS: De huizen van de Egyptische mummies!

RA: Alle farao's hebben hun eigen tombes waar niet alleen zichzelf maar ook hun familie, huisdieren en eigendommen zijn opgeslagen.

ANUBIS: Alles wat je nodig hebt om een gelukkig leven in het hiernamaals te hebben moest mee om vervolgens de deur voorgoed te sluiten en de sleutel weg te gooien.

RA: Inderdaad, niemand betreedt de piramides. Of nou ja, niemand komt er levend uit.

ANUBIS: Alleen familieleden kunnen in en uit om hun voorouders te eren en te helpen. Maar alle farao's zijn al zo lang overleden, dat die er bijna niet meer zijn.

RA: Ja, voor degenen die dachten dat we naar het oude Egypte gingen, jullie moet ik uit de droom helpen.

ANUBIS: Laat je licht erover schijnen, Ra.

RA: Het oude Egypte is ingehaald door de moderne tijd en wij zijn hier alleen om toezicht te houden en om voor de nodige uitleg te zorgen.

ANUBIS: Beginnen jullie maar vast aan de tour, dan zien wij jullie straks weer.

RA: De tour? Maar het mummificeren dan, en Farao Ramses II en

Cleopatra?

ANUBIS: Dat komt straks, anders lopen al die hoofdjes over van informatie, schiet nu op. De bus komt eraan.

(Anubis en Ra gaan af. Licht gaat uit en het doek wordt weggehaald. Het doek gaat verder open)

SCENE 1: RONDLEIDING

(Op het podium zien we de piramides van Egypte. Er komt een touringcar aangereden met enkele toeristen, een gids en de vriendengroep; Isis, Lola, Storm, Felix en Anne-Fleur)

GIDS 1: En als u naar links kijkt... dan ziet u rechts niks. *(Lacht hard om eigen grap)* Sorry, gidsenhumor. Aan de rechterzijde zien we de grote piramiden van Egypte.

ANNE-FLEUR: Wauw, een grote stapel stenen... Saaiiiii. Kunnen we alweer terug naar het resort?

ISIS: We zijn er pas net, Anne-Fleur. Plus jij had beloofd dat we 1 dagje cultuur zouden snuiven op deze vakantie.

ANNE-FLEUR: Ik had eigenlijk meer gehoopt op een winkelcentrum in plaats van museum.

GIDS 1: En kijk hier naar sfinx, ik bedoel links. Ehm ja, de Sfinx. Beschermers van de piramides.

STORM: Beschermers? Waartegen? Tegen zandkorrels.

LOLA: Of tegen mummies. Ik heb daar ooit een film over gezien, dan lopen ze zo heel langzaam met dat wc-papier om hen heen.
Brr

FELIX: Mummies zitten al in de piramides, Lola.

LOLA: Oh, dan mag die Sfinx wel wat beter zijn best doen.

GIDS 1: Allemaal uitstappen! Dan gaan we de piramides eens van wat dichterbij bekijken.

ANNE-FLEUR: Moet dat?

ISIS: Natuurlijk, wat was ook alweer de reden dat we naar Egypte gingen?

LOLA: Zandkastelen bouwen?

STORM: Nijlpaarden temmen?

ANNE-FLEUR: All-inclusive resort met zwembad en leuke badmeester?

ISIS: Nee, mijn familieroots vinden.

Lied 1: Vakantie in Egypte (El mundo bailando – Belle Perez)

Oheeoeee Vakantie in Egypte

Oheeoeee Vakantie in Egypte

Laat je verleiden

Vind je weg in de woestijn

Door schatten met historie

Ontdek de stad in al zijn
kleuren

Met piramides

En met een Sfinx

En Farao's

En ook met tempels

Die van Geops en van Gizez

Die beschermt de piramides

De bekendste is hier Ramses

Ramesseum, Abu Simbel

Blijf niet hangen in je all-in sterresort

Trek eropuit, ontdek ons land

4 x Oheeoeee

Vakantie in Egypte

Je leert hier veel over de goden

Bekende mummies in hun tombes

van Egypte en hun leven

Ramses, Ahmose en

Toetanchamon

Met piramides

En met een Sfinx

En Farao's

En ook met tempels

Die van Geops en van Gizez

Die beschermt de piramides

De bekendste is hier Ramses

Ramesseum, Abu Simbel

Blijf niet hangen in je all-in sterresort

Trek er op uit, ontdek ons land

Op de Nijl of in musea, snuif cultuur

Maar ook oases, zon & zand

5x Oheeoeee Vakantie in Egypte

(Na het lied gaat de tour verder. Enkele toeristen lopen achter de gids aan, de vriendengroep heeft er iets minder zin in. Behalve Isis die is dolgelukkig. Aan de zijkant van het toneel

staan enkele demonstranten te protesteren tegen de komst van Cleo Petra, de beroemde actrice. Ook staan er twee souvenirverkopers en er is een ander gids met een toeristen groep)

GIDS 1: We staan hier aan de basis van de grote piramide van Ramses de Tweede. Echter dan dit wordt het niet.

SOUVENIRVERKOPER 1: Souvenirs! Haal hier je aandenken aan de piramide.

SOUVENIRVERKOPER 2: Vandaag 50% korting op zandstormglobes.

ANNE-FLEUR: Toch nog een beetje shoppen!

SOUVENIRVERKOPER 1: Jij ziet eruit als iemand met smaak en gevoel voor stijl.

SOUVENIRVERKOPER 2: Wat dacht je van deze authentieke sieraden uit het graf van farao Misjeniet.

GIDS 1: Hartstikke nep, net als al deze spullen, wie wil deze troep nu kopen.

(Storm heeft ondertussen een globe gekocht en staat er hevig mee te schudden)

STORM: Lola, kijk! Zandstorm!

(Iedereen kijkt Storm hoofdschuddend aan)

GIDS 1: Tijd om de tour te vervolgen bij de piramide van farao Ramses de Tweede, de...

GIDS 2: De belangrijkste en meest mysterieuze farao aller tijden.

GIDS 1: Inderdaad, collega die zomaar mijn tour denkt over te nemen.

GIDS 2: Altijd fijn om te kunnen helpen en toeristen te verblijden met mijn kennis.

GIDS 1: Welke kennis? Alles wat je vertelt, heb je van mij.

GIDS 2: Exact! Een mysterieuze farao dus!

TOERIST 1: Mysterieus? Hoezo dan?

TOERIST 2: Dit klinkt als een spannend verhaal.

GIDS 2: Ramses was een groots leider, maar na zijn overlijden is

zijn hele familielijn in de vergetelheid geraakt.

GIDS 1: In geen enkel hiërogliefenschrift is nog iets teruggevonden, alsof hij gewist is uit de geschiedenis.

TOERIST 3: Wow, gewoon ge-control alt delete dus

DEMONSTRANT 1: Ramses is onderdeel van de geschiedenis!

DEMONSTRANT 2: Zijn erfgoed is ons erfgoed!

DEMONSTRANT 3: Het hoort in een museum!

TOERIST 4: Wie zijn zij?

GIDS 1: Oh negeer hen maar.

GIDS 2: Net als hem. (*Wijst naar gids 1*)

GIDS 1: Ik bedoel, ze staan hier iedere dag, te demonstreren tegen een of andere Hollywood actrice die beweert de erfgenaam van de farao te zijn en haar spullen wil hebben.

ANNE-FLEUR: OMG, Cleo Petra!

GIDS 1: Ja, die ja!

DEMONSTRANT 4: Ze wil gewoon al het goud omsmelten en er sierraden van maken.

DEMONSTRANT 5: Ze heeft niks met Egypte, ze wil alleen maar aandacht.

DEMONSTRANT 6: Ons erfgoed! Ons erfgoed!

GIDS 2: Volgens mij zie ik een limousine.

(*Demonstranten af*)

GIDS 2: Veel beter, waar waren we?

TOERIST 5: Maar het zou toch kunnen dat ze zijn erfgenaam is.

TOERIST 6: Had Ramses geen kinderen?

GIDS 2: Ja juist wel en dat maakt het zo raar. Nadat Ramses is begraven in deze piramide heeft men nooit meer wat van hen gehoord.

GIDS 1: Als door magie verdwenen, het lijkt wel alsof het mysterie met Ramses voor eeuwig begraven ligt hier. Verborgen in de eenzaamheid van de tijd.

(*Korte stilte*)

GIDS 1: Goed, op naar de volgende stop!

ISIS: Wacht, gaan we niet naar binnen?

GIDS 2: Naar binnen?

(Gidsen kijken elkaar aan en beginnen keihard te lachen. Tot ze beseffen dat Isis serieus was in haar vraag)

Meisje, je weet niet wat je zegt. Deze piramides zijn gebouwd om mensen buiten te houden. Het laatste wat je wilt is verdwalen in het doolhof of trappen in de vele boobytraps om vervolgens voer te worden voor de mummies. *(Korte stilte)* Volgen jullie mij?

(Gids en toeristen af)

FELIX: Geen zorgen, Isis. Jouw verre familie is echt niet weggevaagd. Misschien is er in het museum nog wat te vinden over Ramses...

ANNE-FLEUR: Oh no way! Het is al erg genoeg dat jullie mij naar deze zandbak hebben gesleept, maar een museum. Echt over my dead body.

STORM: Die liggen hier anders genoeg.

ISIS: Het is oké. Ik ben het eens met Anne-Fleur. Vakantie hebben we samen, dus ik moet niet alleen bezig zijn met mijn krankzinnige zoektocht naar mijn familie die begraven ligt in deze ondoordringbare piramide.

(In de tussentijd is Lola aan het afdwalen en ziet een doorgang in de piramide)

LOLA: Hé jongens, kijk hier! Volgens mij kunnen we er gewoon in.

STORM: Wow, vet! Waar wachten we nog op, lets go!

FELIX: Dat lijkt mij geen verstandig idee, er staat niet voor niks een lint daar. Laten we teruggaan naar de groep en...

STORM: Ah toe nou Felix, niet zo bangig. Wat kan er misgaan?

FELIX: Dat is precies waarom ik dit zeg.

LOLA: Isis, dit is je kans. Nu of nooit. Klaar voor een avontuur?

FELIX: Isis, jij vindt dit toch ook een slecht idee.

ISIS: Waarom niet? Anne-Fleur, heb jij je make-up bij je?

ANNE-FLEUR: Natuurlijk, ik dacht dat je het nooit zou vragen. Jouw

hoofd kan echt wel wat contour gebruiken, oeh en concealer kan ook geen kwaad.

ISIS: Lipstick is voldoende. Dan kunnen we op de muren tekenen waar we vandaan komen zodat we altijd de weg terug weten.

FELIX: Dit is een monument, daar kunnen we niet op tekenen.

STORM: Lola, Felix wil weer eens niks.

LOLA: Pech voor hem, Kom we gaan.

ANNE-FLEUR: Ik vind alles best. Is er airco daarbinnen?

ISIS: Felix, kom je? Ik heb je nodig. Je had beloofd mij te helpen.

FELIX: Ah, oké vooruit dan. Maar je had niks gezegd over het betreden van heilige grafmonumenten.

(Vriendengroep af)

SCENE 2A: CLEO PETRA

(Anubis en Ra komen op)

ANUBIS: Ik heb het gevoel alsof ik iets ben vergeten.

RA: Ja, ik ook. Maar wat?

ANUBIS: Sieraden heb ik om.

RA: Heb ik de zon op laten gaan? Ja, check.

ANUBIS: *(voelt aan zakken)* Portemonnee, amulet, sleutel van de piramide... oh oh

(Ra kijkt ondertussen om zich heen en ziet een bord met het hoofd van Cleo Petra. Anubis loopt naar piramide)

RA: Anubis, dit zijn we vergeten. Cleo Petra. Dat moesten we nog uitleggen.

ANUBIS: Oh ja, dat was het. Niet iets anders natuurlijk. Niet dat ik de grote piramide van Ramses per ongeluk heb open laten staan natuurlijk. Dat zou dom zijn.

RA: Sorry, wat zei je?

ANUBIS: Cleo Petra dus. Maar wat heeft dat met Egypte te maken en met ons?

RA: Lijkt zij niet op iemand die wij kennen van vroeger?

ANUBIS: Hmm, nee gaat geen belletje rinkelen.

RA: Een bekende koningin die een beetje heel erg boos was en had gezworen terug te komen om wraak te nemen.

ANUBIS: Zegt mij niks.

RA: Wiens naam heel erg lijkt op Cleo Petra. Zeg die naam eens heel snel achter elkaar.

ANUBIS: Zeg dit begint toch steeds meer op een Dora aflevering te lijken.

RA: Doe nou!

ANUBIS: Cleopetra. Oh, Cleopatra. Ik dacht al wat een bekend gezicht.

RA: Hè hè, maar nu even terug naar die piramide die jij niet op slot hebt gedaan.

ANUBIS: *(doet net of hij het niet hoort)* Cleopatra dus. De

beroemdste, mooiste...

RA: Vergeet, gemeenste niet.

ANUBIS: Inderdaad, gemeenste koningin die Egypte ooit heeft gekend. In en in jaloers eigenlijk op alles en iedereen die het maar net iets beter leek te hebben dan zij.

RA: En dat is precies de reden dat we dit verhaal aan het vertellen zijn. Farao Ramses II had Cleopatra tot in haar ziel vernederd en zij was uit op wraak. Een wraak die voor eeuwig zou duren.

ANUBIS: Nou van die wraak heb ik nog weinig gemerkt hoor. En wat heeft die filmster Cleo Petra ermee te maken?

RA: Daarvoor moeten we een klein stukje terug, naar de filmset waar Cleo in de rol kruipt van Koningin Cleopatra.

ANUBIS: Letterlijk? *(Kijkt Ra aan die knikt)* Letterlijk!

RA: Dat weten zij nog niet! En om extra in die rol te kruipen heeft de productie iets speciaals geregeld, kijk maar!

(Overgang volgende scene)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto