



HOE KOPPEL JE EEN KOPPEL?

Klucht in drie bedrijven

door

HENK ROEDE

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HOE KOPPEL JE EEN KOPPEL?** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HENK ROEDE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2026 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Toos - Oudere, kranige dame die de bewoonster is van appartement 11.

Beppie - Oudere dame, die wat minder vitaal is en de bewoonster van appartement 12.

Albert - Oudere, erg krasse man, die de bewoner is van appartement 13. Is soms wel verward.

Jeroen - Vrijgezelle zoon van Toos. Sympathieke, maar niet erg doortastende man.

Bianca - Vrijgezelle dochter van Beppie. Is verlegen type.

Tessa - De thuishulp, die een paar cliënten heeft in de flat. Pittige, goed gebekte meid.

Bas - De zoon van Albert. Beetje plomp en soms wat onnozel type.

Mia - Nichtje van Beppie / Bianca. Heeft iets te veel energie.

DECOR:

Het toneel toont de gemeenschapsruimte van een seniorenflat. Aan de linkerkant is de deur naar appartement 11 en aan de rechterkant eventueel een raam met uitzicht of een deur naar het balkon.

In de achterwand zitten drie deuren. De ene is van appartement 12, de tweede deur gaat naar de hal en de derde deur is van appartement 13.

Verder staat op het toneel een zithoek en een eethoek set. Ergens tegen de wand staat een kast met spelletjes met een sjoelbak ernaast. Verder is het huiselijk / gezellig ingericht met bijvoorbeeld een paar planten en schilderijen aan de muur en een kastje met een televisie.

EERSTE BEDRIJF

Scène 1

(Toos komt op via de deur van appartement 11 en Beppie komt op via de deur van appartement 12. Ze begroeten elkaar en lopen dan naar de zithoek, waar ze gaan zitten.)

TOOS: Heb je het al gehoord? *(wijst naar boven)* Joke van appartement 21 wordt weer oma.

BEPPIE: Alweer? Van de hoeveelste is dat wel niet?

TOOS: Volgens mij de twaalfde.

BEPPIE: De twaalfde? Dat houdt ook nooit op. Ik heb er nog geen één.

TOOS: Ja, maar ik toch ook niet. En dat kan ook nog wel even duren...

BEPPIE: Weet Jeroen niet hoe het moet?

TOOS: Natuurlijk wel.. denk ik... maar hij is weer vrijgezel.

BEPPIE: Och, is het uit met de Linda?

TOOS: Al lang, dat was vier maanden geleden uitgegaan. Toen kwam hij met een Carla aanzetten, maar die heb ik één keer gezien en dat is ook alweer voorbij.

BEPPIE: Misschien weet hij dan echt niet hoe dat moet... Ze lopen toch zeker niet voor niks weg?

TOOS: Ja, ik weet het niet... Het zal niet aan zijn opvoeding liggen. Hij is keurig opgevoed.

BEPPIE: Maar ach, bij mij is het niks anders. Bianca is ook nog niet aan de vent.

TOOS: O, is het uit met die Erik?

BEPPIE: Ja, al lang. Die wilde emigreren. Een zaak beginnen in het buitenland en dat zag mijn dochter niet zo zitten.

TOOS: Een bed en breakfast zeker? Dat willen ze allemaal tegenwoordig.

BEPPIE: Nee, hij wilde zonnebrandcrème gaan verkopen in de Sahara. Hij had al een zeecontainer vol opgekocht.

TOOS: *(denkt na)* Dat is misschien wel een gouden idee...

BEPPIE: Ach Toos! Hou op. Dat is een waardeloos idee. Nee, ze is alweer maanden vrijgezel.

TOOS: Ze zijn ook zo veeleisend tegenwoordig. Ze hebben een ideaalbeeld in hun hoofd. Maar luisteren naar hun ouders doen ze niet.

BEPPIE: Dat deden wij toch ook niet?

TOOS: Nee, dat klopt... Mijn ouders zagen het niet zitten dat ik met mijn Geert wilde trouwen. Ze zeiden dat ik veel beter kon kiezen voor Joost. Had ik maar naar ze geluisterd... Joost werd al snel directeur bij de Rabobank en ging elk jaar met zijn vrouw naar Spanje... en ik met Geert naar de Veluwe... in een tent... die lek was...

BEPPIE: Mijn ouders waren ook niet blij dat ik voor Jan koos...

TOOS: Dat snap ik ook wel, die was 25 jaar ouder dan jij!

BEPPIE: Dat vonden ze nog niet eens het grootste probleem. Ze vonden het meer bezwaarlijk dat hij een volle neef van me was...

TOOS: Tja, dan wisten je ouders beter wat goed voor jou was...

BEPPIE: Ja, dat wel, dat wel.

TOOS: In andere landen doen ze nog aan uithuwelijken. Dat is helemaal nog niet zo gek. Wij weten toch beter wat goed voor onze kinderen is, dan dat zij dat weten, of niet Beppie?

BEPPIE: Zeker, zeker. En het schiet nu ook helemaal niet op!

TOOS: Dat ook, en dat moet veranderen, want ik gun me nu ook wel een kleinkind!

BEPPIE: Ja, een kleinkind. Wel de voordelen en niet de lasten, zoals bij je eigen kinderen!

TOOS: Ja Beppie, en wij gaan dat zelf regelen. Wat dacht je van jouw Bianca met mijn Jeroen? Als we ze nu eens aan elkaar koppelen?

BEPPIE: Ach Toos. Die dochter van mij, die luistert al jaren niet meer naar mij. Uithuwelijken, dat werkt niet in onze maatschappij.

TOOS: Nee, dat klopt. Daarom moeten wij een goed doordacht plan maken!

BEPPIE: Een plan?

TOOS: Ja, soms moet je kinderen een beetje bijsturen...

BEPPIE: En hoe wil je dat doen? Ze zijn volwassen. We kunnen hun zakgeld niet inhouden of huisarrest geven.

TOOS: Nee, dat kon vroeger. Toen kon je ze nog omkopen met een reep chocolade. We moeten ze nu gewoon op de volwassen manier in een richting zien te krijgen en dat is met ouderwets manipuleren.

BEPPIE: Manipuleren? Dat kan toch niet?

TOOS: Ach Beppie, dat deed je vroeger toch ook?

BEPPIE: Vroeger? Hoe kom je daar nu bij?

TOOS: Bij jouw vent.

BEPPIE: *(onverschillig)* O ja, bij Jan.... Maar dat was heel anders en veel gemakkelijker. Dat was manipuleren met seks. Of eigenlijk... met geen seks. Maar dit zijn onze kinderen, dat kan niet op die manier! En dat ben ik zeker niet van plan, Toos! Wat denk je wel!

TOOS: Nee nee nee, Beppie! Er zijn nog veel andere manieren om te manipuleren en ze merken er niet eens wat van.

BEPPIE: O ja? Kan dat? Of doe je dat ook wel eens bij mij?

TOOS: Eh... nee hoor! *(zenuwachtig)* Hoe kom je daarbij? En misschien komt het wat verkeerd over, maar achteraf zullen onze kinderen ons dankbaar zijn. Zeg nu zelf Toos, wij weten toch wat het beste voor ze is? Net zoals onze ouders dat eigenlijk vroeger wisten. Potverdorie, wat had ik graag elk jaar naar Spanje gewild!

BEPPIE: *(twijfelachtig)* Ja... dat denk ik wel.

TOOS: Ik heb nog een fles advocaat en die moet nog leeg. Als jij nu mee komt naar mijn appartement, dan gaan we dit plan verder uitwerken.

BEPPIE: Nou, een advocaatje zie ik wel zitten.

TOOS: De slagroom is wel bijna op, dus ik heb alleen genoeg voor mijzelf...

(De beide dames staan op en ondertussen komt Tessa op via de haldeur. De dames groeten elkaar en daarna gaan Toos en Beppie af via deur 11,)

Scène 2

(Albert komt op via deur 13. Hij heeft aan de ene voet een laars en aan de andere een schoen. Verder heeft hij zijn pyjamabroek nog aan, een blouse waarbij de knopen in de verkeerde knoopsgaten zitten, met eroverheen een colbert, waarvan de kraag verdraaid zit, de stropdas zit boven de kraag van de blouse, etc. Het ziet er dus niet uit.)

TESSA: Goedemorgen meneer van Dijk. U bent al aangekleed?

ALBERT: Ja, ik zat maar te wachten en te wachten, maar je kwam niet.

TESSA: Bij het vorige adres liep het uit. En een paar van mijn collega's van Thuiszorg zijn ziek, dus mijn agenda is nogal vol.

ALBERT: Nou ja, het is me zelf ook wel gelukt hoor, dat aankleden.

TESSA: *(cynisch)* Ik zie het... Stond u dan zo op tijd meneer van Dijk?

ALBERT: Ja, mijn zoon kan zo hier zijn. Ik moet even heen voor mijn jaarlijkse APK.

TESSA: O, even naar de dokter?

ALBERT: Naar de dokter? Nee, naar de garage!

TESSA: Heeft u dan nog een auto?

ALBERT: Dat lijkt me dan wel.

TESSA: Gelukkig dat u zoon dan even meegaat.

ALBERT: Die gaat niet mee.

TESSA: Dat zei u toch zojuist? Hij komt straks langs.

ALBERT: Ja, want ik moet hem een lift geven. Ik laat die kwajongen niet in mijn auto rijden. Dat is helemaal niet vertrouwd. Daar komen ongelukken van!

TESSA: O, als u dat zegt... Maar zal ik u nog even helpen met het aankleden?

ALBERT: Helpen? Ik ben al lang klaar! Ik snap sowieso niet waarom ik Thuiszorg nodig heb.

TESSA: Nou, meneer van Dijk, ik denk dat het aankleden anders nog wel ietsje netter kan.

(Tessa pakt Albert bij de arm en neemt heem mee. Samen gaan ze af via deur 13.)

Scène 3

(Jeroen en Bas komen op via de haldeur. Jeroen heeft boodschappen bij zich.)

BAS: Dus Jeroen, even bij je moeder op bezoek?

JEROEN: Ja, boodschappen brengen. Dat doe ik tegenwoordig voor haar. Ze woont hier dan wel mooi zelfstandig in dit appartementencomplex, maar ze heeft wel wat hulp nodig.

BAS: Dat is net zo bij mijn pa. Hij wordt er ook niet jonger op. Hij heeft inmiddels ook thuiszorg. Daar over gesproken, weet je wie nu ook bij hem over de vloer komt? Dat vertelde hij mij.

JEROEN: Nee, geen idee.

BAS: Je ex!

JEROEN: Mijn ex? Dat zijn er zoveel... Welke bedoel je?

BAS: Tessa!

JEROEN: Tessa?

BAS: Ja, Tessa, je allereerste vriendinnetje. Dat was nog op de HAVO.

JEROEN: *(somber)* Tessa. *(zucht)*

BAS: Oei, heb ik een gevoelige snaar geraakt?

JEROEN: *(herstelt zich)* Nee, dat valt wel mee hoor. Maar het was niet alleen mijn eerste vriendin, maar ook de eerste keer dat ik gedumpt ben...

BAS: *(zwijmelt)* Het was ook wel een hele leuke meid.

JEROEN: Precies en ik snap tot op de dag van vandaag ook niet waarom ze het uit heeft gemaakt.

BAS: Nou, wie weet kom je haar hier binnenkort een keer tegen en kun je het haar zelf vragen. *(loopt naar deur 13)*

JEROEN: Ja, wie weet... Maar die is mij vast allang vergeten en getrouwd met een ander.

BAS: *(maakt met een sleutel deur 13 open)* Volgens mij is ze nog vrijgezel hoor. Daar had pa het over. Nou, de groeten aan je moeder! *(gaat af via deur 13)*

(Jeroen loopt naar deur 11 en wil die open doen, maar de deur zwaait al open en Beppie komt op.)

BEPPIE: Als je het over de duvel hebt... Daar hebben we Jeroen!

JEROEN: Wat bedoelt u?

BEPPIE: Je moeder en ik hadden het net over je en...

(Toos komt ook op via deur 11 en dringt zicht tussen Jeroen en Beppie in.)

TOOS: Jaha! We hadden het net over je. Wanneer je met de boodschappen zou komen. En zie! Daar ben je al! Geweldig! Lieve jongen. Zo zorgzaam!

BEPPIE: Ja, het zou net wat zijn voor mijn do..

TOOS: *(kapt Beppie af)* Nu nog niet, te vroeg. Hou je aan het plan!

BEPPIE: O ja...

TOOS: Maar je moest naar huis, toch, Beppie? Dus ga maar snel?

BEPPIE: Naar huis?

TOOS: Ja, je moest even iemand opbellen.

BEPPIE: Dat is ook zo. Voor ons plan! Dan ga ik meteen!

(Beppie loopt naar deur 12 en gaat af.)

JEROEN: Plan? Wat zijn jullie van plan?

TOOS: Weet ik veel waar ze het over had. Ja, ze wordt steeds verstrooier. De boodschappen! Geweldig jongen. Kom erin. Wil je nog een kopje thee?

JEROEN: Een ander keertje. Ik heb het nog druk. Maar ik zet de boodschappen wel even in de keuken.

TOOS: Dat zou fijn zijn. Mijn knieën, daar heb ik zo'n last van. Hopelijk heb je mijn knieën niet geërfd, want dan ga je nog wat beleven in de toekomst! De ene zit ook lager dan de andere, wil je dat zien?

JEROEN: Nee nee ma, dat geloof ik allemaal zo ook wel.

TOOS: Laat die van jou eens zien.

JEROEN: Nee, ma. Er is niks mis met mijn knieën. Ze zijn beide even hoog.

(Toos en Jeroen gaan af via deur 11. De deur blijft open staan. Ondertussen komt Tessa op via deur 13.)

TESSA: Dan ga ik weer, meneer Van Dijk. En voorzichtig in de auto straks. En jij ook tot ziens, Bas. Leuk om je weer eens te zien. Het is ook alweer zo lang geleden dat we op de HAVO zaten!

(Tessa trekt deur 13 achter haar dicht en Jeroen komt net weer op via deur 11.)

TESSA: *(verbaasd)* Jeroen?! Ben jij dat?

JEROEN: *(schrikt)* O, Tessa...

TESSA: Wat leuk! Net kwam ik, na jaren, Bas weer tegen en nu zie ik jou! Je bent ook geen spat veranderd... Nou ja, wel wat natuurlijk... Veel minder puistjes, maar ik herken je meteen.

JEROEN: *(stamelt)* Ja... nou... eh... ik herken jou ook wel hoor...

TESSA: Och, wat was dat leuk toen op de HAVO. Je was mijn eerste vriendje!

JEROEN: Ja ja...

TESSA: Ik was smoorverliefd op je. Maar ik weet tot de dag van vandaag niet, waarom je het toen uitgemaakt hebt?

JEROEN: Uitgemaakt? Ik?

TESSA: Ach ja, we waren nog jong. Maar ik ben eroverheen gekomen hoor. Nou, ik moet weer verder. Leuk je weer te hebben gezien en wie weet zien we elkaar hier wel vaker. Praten we dan even bij. Maar ik moet nu naar mijn volgende adres. *(draait om en loopt naar de haldeur)* Ik heb het erg druk. Tekort in de Thuiszorg, dus druk druk druk.

JEROEN: Eh.. ja, tot ziens!

(Tessa gaat af via de haldeur en Jeroen blijft verbaasd achter.)

Heb ik het toen uitgemaakt? Nee, dat kan toch niet kloppen?

(Deur 11 gaat open en Toos komt op.)

TOOS: Ben je nog steeds hier? Ik meende dat je weinig tijd had?

JEROEN: Ik kwam Tessa tegen.

TOOS: Tessa? Wie is Tessa?

JEROEN: Die zat bij mij in de klas op de HAVO.

TOOS: O, die... Daar wilde je toen verkering mee...

JEROEN: Daar had ik verkering mee!

TOOS: Nou, gelukkig ging het snel uit. Die pa van haar was

werkschuw en die moeder van haar had het huishouden nooit op orde. Hun tuintje zag er niet uit en de ramen waren altijd smoezelig. Nee, zulks volk, dat hoeven we niet over de vloer.

JEROEN: Ze werkt nu bij Thuiszorg, dus waarschijnlijk komt ze binnenkort ook eens bij u over de vloer.

TOOS: Ach, nee toch... Ze rookte ook als een schoorsteen...

JEROEN: Maar ik moet er nu echt vandoor.

(Jeroen gaat af via de haldeur. Toos ploft op de bank neer.)

Scène 4

(Beppie komt via deur 12 op. Ze kijkt om zich heen om er zeker van te zijn dat er niet meer mensen, dan alleen Toos, mee kunnen luisteren.)

BEPPIE: *(loopt naar Toos en op geheimzinnige toon)* Het telefoontje is gepleegd. Ik herhaal: het telefoontje is gepleegd!

TOOS: Mooi! En gaat ze het contact leggen met je dochter?

BEPPIE: Ja, zeker. Mia en Bianca hebben altijd heel goed contact met elkaar. Maar ze snapte niet meteen waarom ik haar belde.

TOOS: Heb je het wel goed gezegd dan?

BEPPIE: Ja, precies zoals je het zei. Dat jij nog maar kort te leven hebt, maar nog wel graag een kleinkind wilt.

TOOS: Nee Beppie! Dat heb je weer helemaal verkeerd gedaan! Jij hebt nog maar een korte tijd op deze aarde!

BEPPIE: O nee! Wat vreselijk! Daar wist ik helemaal niets van!

TOOS: Nee! Nee! Dat is allemaal onderdeel van het eerste deel van het plan! Jij mankeert niks.

BEPPIE: *(bedaat)* Nou, dat is ook niet helemaal waar...

TOOS: Nog niets acuuts in ieder geval. Nee, het plan was dat je via je nichtje Mia je dochter Bianca het verhaal doorspeelt dat je niet zo lang meer hebt en graag voor je heengaan je kleinkind in je armen wilt hebben gehad.

BEPPIE: O... maar nu heb ik gezegd dat jij niet meer lang te leven hebt...

TOOS: Ja, dat was niet zo handig... Dat interesseert haar natuurlijk veel minder. Ik ben geen familie van haar, jij wel. En jouw dochter wordt zo niet overgehaald om te trouwen. Hoe moeten we dit nu weer oplossen?

BEPPIE: Nou, ze luisterde wel heel aandachtig en stelde allemaal vragen en ze wilde meteen hierheen komen. Voor jou!

TOOS: Voor mij? Ik ken dat hele kind niet eens!

BEPPIE: Nee, maar zij is uitvaartverzorgster van beroep! Dus ze wil graag kijken of ze wat dingen alvast voor je mag gaan regelen.

TOOS: Dingen voor mij regelen? Daar heb ik helemaal geen belang bij!

BEPPIE: Maar wacht eens! Als je nu zorgt dat zij tegelijk met jouw zoon Jeroen langskomt, dan zet dat misschien hem aan om een partner te zoeken.

TOOS: (*denkt na*) Hmm, misschien heb je gelijk. En dan moet jij er ook bij zijn voor deel twee van het plan.

BEPPIE: Deel twee?

TOOS: Ja! Dat weet je toch nog wel.

BEPPIE: O ja! (*denkt na*) Maar vertel het toch nog maar een keer.

TOOS: Dan vertel jij over jouw dochter Bianca, dat die ook nog vrijgezel is. En dat ze eens samen moeten afspreken. Net als vroeger.

BEPPIE: Dat was op de basisschool.

TOOS: Ja, hopelijk wordt het dan wel een wat romantischere date dan samen zandkastelen bouwen in de zandbak.

BEPPIE: Goed! Dan maak ik eerst een afspraak voor het regelen van jouw begrafenis met mijn nichtje Mia.

(*De deur van appartement 13 gaat open. Albert en Bas komen op.*)

TOOS: (*dwingend*) En nu stil zijn! Dit is allemaal geheim!

ALBERT: (*tegen Bas*) Ik hoop dat hij nog starten wil. De accu is al niet zo best en hij staat al een tijdje stil.

BEPPIE: O, gaan jullie samen op stap? Wat leuk. Fijn dat je een zoon hebt die je overal naartoe kan brengen.

ALBERT: Wat zeg je? Ben je mal. Ik kan zelf nog uitstekend rijden. Hij heeft niet eens een rijbewijs, dus ik moet hem overal heen brengen.

BEPPIE: Zo, wat ben jij toch een vitale man, Albert!

TOOS: Heb jij geen rijbewijs, Bas?

BAS: Nee, dat is hartstikke duur en ze stellen steeds meer eisen voordat ze je er één geven. Maar als je hem eenmaal hebt... (*wijst naar Albert, mismoedig*) dan raak je hem schijnbaar niet zo weer kwijt. Ondanks dat je alle klike's in de buurt minstens twee keer omver hebt gereden...

(*Albert en Bas lopen naar de haldeur.*)

TOOS: (*tegen Bas*) Sterkte..

BAS: Bedankt... ik zal het nodig hebben.
(Albert en Bas gaan af via de haldeur.)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto