INKIJKVERSIE SCRIPT

PIETERPAD

Tragikomedie in zeven korte bedrijven

door

COR DE BRUIN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PIETERPAD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **COR DE BRUIN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2026 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

De Friese Poort 106
1823 BT Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.
Gebruik rekwisieten veilig, lees meer bij tab voorwaarden op onze site.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.
E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Trudy – vrouw, 65+, gepensioneerd verpleegster, relatie met John

John – man, 65+, vastgoedondernemer, relatie met Trudy

Herman – man, 70+, weduwnaar, vriend van John en Trudy

Sjaak – man, 40+, herstellend van een bore-out

Fred – man, 40+, op zoek naar de liefde

Boudewijn – man, 40+, zzp'er in de ICT, met dochter op Curaçao

Beheerder – vrouw, elke B&B een ander personage (optioneel, elke B&B een andere acteur)

DECOR:

Op het podium staat een bankje, een tafeltje en 3 stoelen. Er is een drank-cabinet linksvoor en een secretaire met een bureaustoel. In de hoek is een kapstok. Er zijn 3 op- en afgangen: een links (naar buiten), een rechts (naar de slaapkamers) en een in het midden (keuken/douche/toilet). Bij elke nieuwe B&B verandert er een detail aan de ruimte (bijvoorbeeld een schilderijtje o.i.d. De beheerder kan steeds door dezelfde acteur worden gespeeld, maar ook worden verdeeld over meerdere.

Bij de monologen staat de speler op het voortoneel en richt zich tot het publiek.

Bij de loopscene's is er steeds sprake van dialogen. De spelers staan op het voortoneel en suggereren dat ze aan het lopen zijn (met jassen en rugzakken).

EERSTE BEDRIJF

Scene 1.1

(In de eerste B&B)

TRUDY: *(Rechts op met John en Herman)* Nou, ziet er best aardig uit, toch?

JOHN: We zullen het er sowieso voor vannacht mee moeten doen.

TRUDY: Het is geen Hilton, maar je weet het.

JOHN: Het mocht niet te veel kosten.

HERMAN: *(Staat met een bus in zijn handen)* Trudy, waar is een plekje voor Jacintha?

TRUDY: *(Beetje ongemakkelijk)* Zet die anders maar op de slaapkamer…

HERMAN: Nu al, nou dat lijkt me wel wat vroeg.

JOHN: *(Trudy stil manend)* Hier op het dressoir lijkt me een goede plek.

HERMAN: Ja, dat is wel een gezellig plekje *(Zet de bus neer, rekt zich uit)*. Da's toch nog wel een pittig stukje rijden, Pieterburen.

JOHN: Ja, dik 250 kilometer. Ik voel het ook wel.

TRUDY: Ruim 3 uur. Maar John, je had niet alles alleen hoeven rijden.

JOHN: Ach, de Bentley rijdt zichzelf praktisch.

HERMAN: Rijdt Erik-Jan nu direct terug naar huis?

JOHN: Die zal nog wel een studievriend in Groningen opzoeken. Ik heb de wagen toch de komende acht dagen niet nodig: hij zal zich er wel mee vermaken.

TRUDY: Als ie er maar niet weer een deuk in rijdt.

JOHN: Dat zal wel loslopen.

TRUDY: Herman, wat wil jij drinken?

SJAAK: *(Links op met Fred)* Hallo luitjes!

JOHN: Goedenavond, heren.

HERMAN: Hallo Sjaak en Frits

FRED: Fred. Goedenavond moet nog blijken.

TRUDY: Nou Fred, wat een binnenkomer. Eerst maar eens even een knuffel *(geeft Sjaak en Fred beurtelings een knuffel)*

JOHN: Begrijp ik dat er iets loos is?

SJAAK: Nou, niet zoveel *(stilte)*

TRUDY: Gooi het er nou maar uit, dan ben je het kwijt.

FRED: We zouden naar de zeehondencrèche. Dus we waren vanmorgen al op pad gegaan, want het duurt bijna 5 uur met openbaar vanaf Breda.

HERMAN: Toch nog!

FRED: Enfin, we komen hier aan…

SJAAK: Hoofdstraat 94A, Pieterburen *(terzijde tegen John)* Uit het hoofd.

FRED: Geen opvang.

HERMAN: Zijn ze failliet?

TRUDY & JOHN: Verhuisd.

SJAAK: Ik wist het niet.

FRED: *(Wijzend naar Sjaak)* Hij had het opgezocht.

SJAAK: Oud boekje

HERMAN: Wat hebben jullie toen gedaan?

TRUDY: Herman! *(Houdt een fles wijn in de lucht)*

FRED: Met de bus naar Lauwersoog.

HERMAN: Wat is daar te doen?

FRED: Daar zit het centrum.

HERMAN: Centrum?

SJAAK: Zeehondencentrum Pieterburen.

HERMAN: In Lauwersoog?

TRUDY: Herman!

FRED: Ja.

HERMAN: Zeehondencentrum Pieterburen? In Lauwersoog?

SJAAK: Ja, Zeehondencentrum Pieterburen!

HERMAN: Dan snap ik de verwarring wel.

FRED: Maar dat is dus nog eens anderhalf focking uur met de bus.

HERMAN: Je meent het!

TRUDY: Herman!

FRED: En toen kwamen we daar aan: je raadt het nooit

JOHN: Ze waren dicht.

FRED: Ze waren dicht!

SJAAK: Raad je dat nou?

TRUDY: Herman!

JOHN: Nee, we hadden even op het internet gekeken. Trudy wilde ook kijken.

TRUDY: Iets met onderhoud of zo. John wil jij een rode wijn? *(Kijkt om en als John vragend blijft kijken, leest ze van de fles)* Lindemans, Merlot.

JOHN: Het moet maar.

FRED: Dus toen konden we weer terug.

HERMAN: Trudy, heb je voor mij ook een rood wijntje?

TRUDY: *(Wil reageren, slikt iets weg)* Ja hoor. Fred en Sjaak, willen jullie wat drinken?

FRED: Ze hebben zeker geen Cuarenta y Tres?

TRUDY: Sorry?

FRED: Cuarenta y Tres. Drieënveertig. Dat is likeur.

TRUDY: Ze hebben Hooghoudt Kalmoes...

FRED: O ja... We zitten in Groningen. Nee, voor mij geen dropwater. Hebben ze ook bier?

TRUDY: In de koelkast van de keuken. *(Fred af)* Sjaak, jij?

SJAAK: Is dat dropwater?

TRUDY: Kom je maar op een manier achter *(schenkt in)*. Kijk eens, vent. *(Geeft een glaasje aan Sjaak)*

SJAAK: Dank je. *(Neemt voorzichtig een slok en trekt een afschuwelijk gezicht. Trudy ziet dit niet, omdat ze weer bij de drank staat. Fred komt op met een blikje bier)*

JOHN: Maar hoe zijn jullie teruggekomen? Weer anderhalf uur met de bus?

SJAAK: Nee, we kregen een lift.

FRED: Je raad nooit van wie.

TRUDY: *(Boudewijn links op)* Boudewijn!

SJAAK: *(Naar Trudy)* Raad je dat nou?

BOUDEWIJN: Hallo allemaal.

FRED: Onze chauffeur.

BOUDEWIJN: Ja, ik wilde even bij de zeehonden kijken, zijn ze dicht. Niet op de site gecheckt. Dom natuurlijk. Zie ik ineens twee bekenden staan…

SJAAK: Een geluk bij een ongeluk.

JOHN: Maar ben jij met de auto? Waar laat je die dan?

BOUDEWIJN: Gehuurd. En ik kon ‘m hier vlakbij inleveren.

HERMAN: Dat heb je snel gedaan.

BOUDEWIJN: Gaat allemaal digitaal. Openen, afsluiten, inleveren. Een paar straten verderop is een parkeerplaats waar ik ‘m mocht neerzetten.

HERMAN: Tjonge, da’s wel handig.

TRUDY: Kom je even een knuffel brengen? *(Boudewijn loopt naar Trudy en geeft een knuffel)* Wat wil je drinken? *(Boudewijn krijgt een wijntje)*

FRED: Is hier een televisie? Ik wil zo nog even voetbal kijken.

TRUDY: Wacht nou even: we zijn net compleet.

FRED: *(Kijkt rond)* Nou, ik mis nog wel iemand.

TRUDY: Je bedoelt Janet? Ja toch? Janet bedoel je toch? Die heeft afgebeld.

FRED: O…

TRUDY: Ja die eh…. Er was iets belangrijks tussengekomen.

FRED: O? Komt ze later nog?

TRUDY: *(Wil nee schudden, bedenkt zich)* Daar heeft ze niets over gezegd. Maar nu we compleet zijn…

JOHN: Wilden wij graag iets zeggen.

FRED: *(Aangeslagen)* Ik wil even kijken of er een tv is.

JOHN: Het duurt niet lang.

TRUDY: Tussen de keuken en de douche is een kamer met een bank

en een tv.

FRED: Ik ga kijken of ie werkt, *(midden af)*

JOHN: Nou, dan wachten we daar maar even op. *(Ongemakkelijke stilte)*

BEHEERDER: *(Midden op)* Is alles hier in orde? Ah jullie hebben de 'honesty bar' gevonden? Kostelijk. Als jullie de lijst invullen kunnen we morgenvroeg afrekenen.

TRUDY: Het is prima, allemaal.

SJAAK: Nou, dat dropwater…

BEHEERDER: Dropwater? Ah… Meneer is een grappenmaker. Kostelijk. Beerenburg. Daar zitten meer dan zeventig kruiden in. Er zit er altijd wel eentje bij die goed voor je is. Dus jullie gaan het Pieterpad lopen?

BOUDEWIJN: Dat is de bedoeling.

BEHEERDER: Allemaal goede schoenen mee?

HERMAN: U kijkt naar een groep geoefende lopers.

BEHEERDER: *(kijkt rond, lacht)* Kostelijk. *(Ziet dat anderen niet lachen en hersteld)* Ik wilde maar zeggen dat er pizza's klaarliggen om gebakken te worden. Jullie geven maar aan wanneer er trek is.

JOHN: Wij hebben gereserveerd bij de Molenrij in Kloosterburen.

BEHEERDER: O… Ja dat kan, maar… Het is wel een uurtje lopen naar Kloosterburen.

HERMAN: Goed geoefende lopers, durf ik wel te zeggen.

SJAAK: Maar een pizza is ook goed, toch?

TRUDY: Ik had bij de boeking aangegeven dat we alleen ontbijt wilden.

BEHEERDER: Ja, maar de meeste bezoekers vinden het wel zo makkelijk… Ze zijn maar een tientje per stuk.

SJAAK: Da's niet gek.

JOHN: Beste mevrouw. Hoe zeer wij uw inspanning en initiatief ook waarderen, gaan wij toch voor de ambiance van een restaurant. En nu ik u toch spreek wil ik u graag nog een tip meegeven. U heeft in de bar een Lindemans. Nu zit hier een Spar in de buurt en die verkopen een Antico Casale Primitivo voor ongeveer

dezelfde prijs. Deze ambachtelijke wijn zit boordevol met de lekkerste aroma's van zwarte bessen en pruimen, afgewisseld met subtiele ondertonen van Italiaanse zon en ongerepte landerijen, direct van Sicilië. Ik waardeer de Antico Casale Primitivo specifiek voor zijn onberispelijke koppeling met stevige kazen.

Ik denk ik geef het even mee.

BEHEERDER: Nou, dat klinkt als een goede tip. Kostelijk. Ik heb alleen geen stevige kaas in huis. Dus geen pizza?

JOHN: Geen pizza.

BEHEERDER: Het zij zo. Ontbijt morgen om…?

TRUDY/HERMAN: Zeven uur/half tien

BEHEERDER: Kostelijk

JOHN: Zeven uur.

BEHEERDER: Dan wens ik u toch eet smakelijk en alvast een goede nachtrust. Dat zal na de wandeling wel lukken. *(Midden af)*

HERMAN: Zeven uur?

BOUDEWIJN: Prima tijdstip.

TRUDY: Dan hebben we de tijd en als het tegenvalt met lopen, kunnen we genoeg rusten.

FRED: *(Midden op)* Het schijnt dat je extra moet betalen om tv te kijken…

JOHN: Dat is wel bijzonder.

TRUDY: Vanwege de aparte ruimte, denk ik: die heb ik niet geboekt.

FRED: Mooi is dat. *(Sjaak midden af)*

BOUDEWIJN: Wat wil je kijken?

FRED: Studio sport.

BOUDEWIJN: Dat kan op mijn laptop.

JOHN: Misschien kunnen we eerst even een momentje samen hebben.

TRUDY: Wacht maar even.

JOHN: Waarop?

TRUDY: Sjaak is er niet.

JOHN: Waarom is Sjaak er niet?

TRUDY: Ik denk dat hij naar het toilet is.

FRED: Anders begin je vast, dan praat ik Sjaak zo wel bij.

JOHN: Nee, we wachten. *(Ongemakkelijke stilte)*

BOUDEWIJN: Ik vroeg me af… mogen we wel praten tijdens het wachten?

JOHN: Ja, natuurlijk wel.

FRED: Ik weet nog wel een mop.

BOUDEWIJN: Kom maar op.

FRED: Er lopen een debiel, een homo en een Turk door de Kalverstraat…

TRUDY: Fred! Dat kan echt niet!

FRED: Waarom kunnen een debiel, een Turk en een homo niet door de Kalverstraat lopen?

TRUDY: Je noemt iemand niet een debiel. Dat is een scheldwoord.

BOUDEWIJN: Ik vind het wel verfrissend. Even niet zo woke.

FRED: Nou ja, ik bedoel iemand die gek is.

TRUDY: Fred!

FRED: Wat dan?

HERMAN: Iemand met een verstandelijke uitdaging.

BOUDEWIJN: Ik vind dat een bijzondere aanname.

FRED: En als iemand zich dan niet uitgedaagd voelt?

JOHN: Ik denk niet dat dat relevant is.

SJAAK: *(Midden op)* Heb ik iets gemist?

BOUDEWIJN: We zoeken een ander woord voor debiel

SJAAK: Hoeveel letters?

HERMAN: En dan hebben we de homo en de Turk nog niet gehad.

BOUDEWIJN: Ik ben vooral nieuwsgierig op welke typologie de mop is gebaseerd.

SJAAK: Komt er een mop?

HERMAN: Over iemand met een verstandelijke uitdaging

SJAAK: Daar ken ik er ook nog wel eentje over

TRUDY: Nee, we gaan geen moppen horen over debielen.

JOHN: Trudy! Wat zeg jij nou?

TRUDY: Over mensen met een uitdaging, bedoel ik.

FRED: Het lijkt me weinig inclusief om die uit te sluiten.

BOUDEWIJN: Als je het verstandelijk vermogen niet vermeld in de mop, sluit je niemand uit.

FRED: Maar dan slaat de mop nergens op.

TRUDY: Dan wil ik hem helemaal niet horen.

JOHN: Ik ook niet.

HERMAN: Ondanks mijn nieuwsgierigheid, haak ik ook af.

FRED: Moppen over vrouwen mogen zeker ook niet?

TRUDY: *(Express te luid)* John: ik denk dat dit een goed moment is.

JOHN: Ja. Wij wilden graag even samen het glas heffen op deze onderneming, want dat is het wel, en ik wil op persoonlijke conto even mijn vrouw Trudy bedanken voor alle inspanningen om dit organisatorisch mogelijk te maken.

SJAAK: Voordat je proost, mag ik misschien iets anders drinken, want dit krijg ik niet weg.

HERMAN: Je moet er cola bij doen, Dat dronken wij vroeger in onze studietijd: een BeCo: Beerenburg-cola

TRUDY: *(Komt met een blikje cola en een glas aanlopen.)* Kijk schat.

SJAAK: Dankjewel. *(Terwijl iedereen kijkt: schenkt cola in, twijfelt even, maar doet dan toch de Beerenburg erbij, zal vragen om een lepeltje, maar kiest ervoor met zijn vinger te roeren. Proeft en knikt goedkeurend.)* Klaar.

JOHN: Zoals ik zei, dank aan Trudy voor alle inspanningen en ik hoop dat het Pieterpad ons naast wandelplezier ook veel verbondenheid en loutering mag brengen. Proost!

FRED: Loutering?

BOUDEWIJN: Persoonlijke groei

FRED: Groei? (Wrijft over zijn buik) Ik hoopte eigenlijk wat kwijt te raken. Geintje. *(Heft zijn glas)*

HERMAN: *(Pakt de bus op)* Zullen we dan zo maar gaan lopen richting het restaurant?

FRED: Neem jij je eigen beschuit mee?

TRUDY: Dat is misschien meer iets voor morgen. Herman, misschien kun je Jacintha nu beter hier laten.

HERMAN: Je hebt gelijk.

JOHN: Iedereen klaar?

FRED: Mag ik mijn blikje meenemen?

BOUDEWIJN: Jij wel.

Scene 1.2

(Monoloog)

HERMAN: Waarom ik het Pieterpad loop? Dat is een goede vraag. Heb je even? Mijn vrouw en ik lopen graag. Ik zit niet in de ontkenning dat ze is overleden, maar ik wil nu niet over haar praten in de verleden tijd. En dat is vanwege het Pieterpad.

Wij hebben samen naar Santiago de Compostella gelopen. Vanaf de Grote markt. Binnenwatersloot, Buitenwatersloot, Den Hoorn en dan linksaf naar Spanje. 2350 kilometer. Daar hebben we iets meer dan 100 dagen over gedaan. Het was onze manier te vieren dat ook zij met pensioen mocht. Onderweg hebben we meermaals tegen elkaar gezegd hoe fijn het was te wandelen en hoe raar het was dat we in Nederland nog nooit een meerdaagse wandeltocht hadden gedaan. Het Pieterpad, bijvoorbeeld. Dus hebben we afgesproken dat we dat zouden gaan doen als volgend project.

Maar het werd druk. Eerst de twee kleinkinderen, schatten, daar wil ik niets aan afdoen, maar de kinderen konden onze hulp als oppas goed gebruiken, dus je gaat niet steeds de hort op en zeker niet een paar weken achterelkaar. En toen werd Jacintha ziek. En toen het heel slecht ging, heb ik gezegd dat het nog niet afgelopen was. Dat we samen het Pieterpad nog zouden lopen.

Belofte maakt schuld. We lopen samen en elke dag, als ik een plek zie waar we samen zouden hebben stilgestaan om te genieten, blijf ik stilstaan en laat ik een stukje van haar achter. Dat is mijn manier van loslaten.

Misschien ben ik een sentimentele oude man. Maar dan wel eentje met een behoorlijke conditie.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

info@toneeluitgeverijvink.nl

072 5112407

TONEEL UITGEVERIJ VINK

“Samenspelen” is ons motto