INKIJKVERSIE SCRIPT

TEAMBUILDING VOOR BEGINNERS

Blijspel

door

CINDY VERBEEK

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TEAMBUILDING VOOR BEGINNERS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CINDY VERBEEK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2026 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.*)* of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

De Friese Poort 106
1823 BT Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.
Gebruik rekwisieten veilig, lees meer bij tab voorwaarden op onze site.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.
E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Alle rollen kunnen door elk gender gespeeld worden.

PERSONEN:

Bert - De zelfbenoemde leider en manager van de groep *(die er eigenlijk helemaal niks van snapt)*.

Karakter: Bert is overdreven enthousiast, dominant en gek op metaforen. Hij zoekt achter elk simpel dingetje in de escape room een diepe, zakelijke betekenis. Hij luistert nooit naar anderen, wuift goede ideeën af als te simpel, en schuift de schuld meteen op een ander als hij zelf een fout maakt.

Nora - De slimme, zachtaardige oplosser die niet gehoord wordt.

Karakter: Nora is veruit de slimste van het stel en ziet de logische verbanden meteen. Maar omdat ze zo lief en bescheiden is, praat ze niet snel over anderen heen. Terwijl Bert haar goede ideeën onbedoeld overstemt met zijn management praat en Barry in paniek raakt, probeert Nora rustig de vrede te bewaren. Ze raakt vanbinnen wel gefrustreerd dat niemand echt naar haar luistert, maar in plaats van boos te worden, stroopt ze vriendelijk haar mouwen op en lost ze de puzzels ondertussen stilletjes zelf op om de groep te helpen.

Linda - De nuchtere, die hardop zegt wat de kijker denkt.

Karakter: Linda heeft vanaf minuut één al helemaal geen zin in deze escape room *(en waarschijnlijk ook niet in Bert)*. Ze is kritisch en spreekt hardop uit wat de kijker denkt. Ze denkt ondertussen goed mee en legt op de juiste momenten de link tussen de hints. Haar humor komt voort uit haar diepe zuchten, sarcasme en haar hilarische minachting voor Berts 'teambuilding'.

Barry - De controlefreak die elk risico wil uitsluiten.

Karakter: Barry raakt onmiddellijk in paniek zodra hij vermoedens heeft over onveilige situaties of regels die worden overtreden. Hij gedraagt zich als een zelfverkozen veiligheidsinspecteur die overal bovenop springt om in te grijpen. Hij waarschuwt voortdurend voor onstabiele meubels, brandgevaarlijke gipsplaten of ontbrekende ontruimingsplannen. Hij roept bij vrijwel elke handeling dat iets niet gecertificeerd is of dat er een vergunning voor nodig is.

Henk - De nuchtere observator.

Karakter: Waar de rest over elkaar heen valt van de stress, kijkt Henk rustig toe en analyseert hij de chaos vanaf de zijlijn. Hij steekt het liefst geen vinger uit als het niet strikt noodzakelijk is. Zijn prioriteiten liggen glashelder bij zijn eigen comfort en de inhoud van zijn maag.

Henk heeft altijd snacks bij zich, een lege maag is voor hem het enige échte noodgeval.

Kevin - De onzekere, goedbedoelde helper.

Karakter: Kevin wil het super graag goed doen en doet enorm zijn best om te helpen. Hij kijkt enorm op tegen Bert en voert elke opdracht die hij krijgt keurig en plichtsgetrouw uit. Zijn onzekerheid zit hem alleen soms in de weg, en hij heeft de neiging om opdrachten net iets te letterlijk te nemen. Hij sjouwt het klembord met de aanwijzingen van de escape room overal mee naartoe, maar heeft al die tijd niet door dat de rest van de informatie op de achterkant van het blad staat.

Willem - De stille achterblijver die de muur in wordt gestuurd.

Karakter: Willem is de rust zelve en blijft het liefst compleet op de achtergrond. Hij zegt zo weinig dat de rest van de groep hem de helft van de tijd vergeet. Hij gaat ook nergens heen zonder zijn sudoku-puzzel.

De Pizzabezorger - De uiteindelijke redder in nood.

Karakter: Hij windt zich niet snel op. Waar de rest van de groep meteen in paniek raakt of heel moeilijk gaat nadenken, blijft hij volkomen rustig. Hij vindt het allemaal wel best, zolang hij zijn uren maar uitbetaald krijgt.

DECOR:

Een escape room in Sherlock Holmes-stijl. Het ziet er indrukwekkend uit, maar als je goed kijkt, zie je dat de 'antieke' boeken van karton zijn en dat een deel van het behang met punaises vast zit.



- Escape room, thema Sherlock Holmes
- Gordijn naast de deur met een noodknop erachter.
- Groot tapijt *(Half onder de stoel van Henk)*
- Grote stoel *(Henk moet hier veel in zitten en moet het zelf kunnen verplaatsen)*
- Groot zwaar bureau met een drie cijferig hangslot op een lade
- Boekenkast *(vol) (La zijkant of voorkant)*
- Koperen vaas
- Schilderij Sherlock met vergrootglas. Jaartallen onder schilderij. *(Dit schilderij moet opzij kunnen schuiven)*
- Kastje naast schilderij met een richting slot.
- Landkaart. Namen boven de kaart met rode touwtjes. Luikje achter New York.
- Luik achterwand *(Waar Willem doorheen gaat)*
- Simpele houten stoel
- 5 donkere vierkanten verspreid over de vloer.
- 3 knoppen op de muren, links, rechts en achter

ATTRIBUTEN:

- Vergrootglas
- Klembord met 1 a4tje
- Lunchtrommel
- Krentenbollen, Bifi worstje
- Sudoku boekje
- Zaklamp
- Kompas
- klein UV-lampje
- Pizza tas en pizza dozen
- Briefje met verschillende poses
- Groot bureau met simpele houten stoel
- Grote wereldkaart
- Schilderij van Sherlock
- Boekenkast
- Tapijt
- Grote zit Stoel

EERSTE BEDRIJF

(BERT staat trots in het midden van de kamer. Hij draagt een veel te strak giletje en een stopwatch om zijn nek. KEVIN staat naast hem met een klembord)

BERT: Kijk dan, Kevin. De ambiance! De sfeer! Hier gaan we de Collectieve Kracht van dit bedrijf opnieuw uitvinden. En ik heb het allemaal zelf... eh... gecoördineerd.

KEVIN: *(Onzeker, kijkt op het gelamineerde A4-tje op het klembord. Alleen de voorkant)* Meneer Bert, ik heb de instructies van de bouwer nog eens bestudeerd. Er staan hier nogal wat complexe procedures op over hoe de kandidaten de puzzels moeten oplossen. Het lijkt me nogal technisch...

BERT: *(Wuift het weg)* Technisch? Kevin, die procedures zijn er om ze te dwingen samen te werken. Of ze nu knoppen indrukken of een polonaise lopen, het gaat erom dat ze het samen doen!

KEVIN: Ja, natuurlijk, maar... ik maak me een beetje zorgen over de veiligheid. Ik zie hier op dit blad nergens een duidelijke instructie over hoe ze de kamer kunnen verlaten als de puzzel ze niet lukt. Dat voelt een beetje... definitief.

BERT: *(Slaat KEVIN op zijn schouder)* Definitief? In mijn bedrijf is falen geen optie, Kevin! Als ze de uitgang niet vinden, blijven ze maar een nachtje overwerken. Daar worden ze hard van! Let op, daar komen de eersten. Borst vooruit, wees de autoriteit die ik je geleerd hebt te zijn. En hou dat klembord goed vast, want jij bent de enige die de regels kent!

(De deur zwaait open. HENK komt binnen met zijn tas met lunch. Hij kijkt met een diepe zucht de kamer rond)

HENK: *(Teleurgesteld)* Is dit het? Ik dacht dat we naar de kartbaan gingen. Waarom ruikt het hier naar een stoffige zolder?

BERT: *(Enthousiast)* Henk! Welkom in de wereld van de logica! Geen karten vandaag, maar hersengymnastiek! *(Terwijl hij dit zegt doet hij een groots gebaar met zijn armen en kijkt er trots bij)*

HENK: Hogere wiskunde in een kelder? Ik heb mijn lunch bij me Bert. Als dit langer dan een uur duurt, begin ik aan mijn krentenbollen. *(Gaat op de stoel zitten waar zo meteen WILLEM achter komt te staan)*

(LINDA en BARRY komen binnen. BARRY loopt naar de muren en tikt erop)

LINDA: *(Kijkt op horloge (Geen smartwatch) en ziet er gestrest uit)* Bert, ik heb de agenda voor vandaag bekeken. We lopen nu al vijf minuten achter. Waar is de koffie? Een teambuilding zonder cafeïne is een recept voor een burn-out.

BARRY: *(Klopt nog eens op een wand)* Gipsplaten. Brandvertraging van niks. Bert, is hier een ontruimingsplan? Ik zie geen nooduitgang, alleen die ene deur waar we net doorheen kwamen.

(WILLEM komt binnen, echter heeft niemand dit in de gaten. Hij gaat stil achter de stoel staan, waar HENK zojuist op is gaan zitten)

BERT: Barry, ontspan! Het thema is Sherlock Holmes. Sherlock maakte zich ook geen zorgen over brandvertraging!

BARRY: Sherlock is een fictief personage, Bert. Ik ben een gecertificeerd veiligheidsinspecteur. Als er hier iemand struikelt, ben jij aansprakelijk.

(NORA komt de kamer binnenlopen. Ze kijkt zo gefascineerd rond dat ze direct tegen de rug van BARRY aanloopt)

NORA: Oeps! Sorry Barry! *(Begint enthousiast rond te lopen en bekijkt alles even goed)* Oh, wat een gave kamer! Moeten we een moord oplossen? Of een vermiste diamant vinden? Kijk eens naar dit vergrootglas! *(Ze pakt het op, het handvat blijft in haar hand, het glas valt op de grond) (Schrikt en kijkt meteen heel schuldig naar de rest)* Oh jee. Het zat al los! Ik zweer het!

LINDA: *(Zucht diep)* En daar gaat het eerste bewijsstuk. *(Pakt ondertussen het glas van het vergrootglas op en legt deze weg)* Nora, kun je alsjeblieft in het midden van de kamer gaan staan en niets aanraken?

NORA: *(Beschaamd, gaat netjes in het midden van de kamer staan maar blijft geïnteresseerd rondkijken)* Ik wilde alleen maar helpen... *(Weer blij en enthousiast)* Ik zie trouwens dat die boeken in de kast op een hele rare volgorde staan. Is dat een code?

BERT: *(Snel en wat ongemakkelijk)* Niet mee bemoeien, Nora! Dat is... eh... hogere logica. *(Kijkt rond precies naar de kant waar WILLEM Niet staat)* Heeft iemand toevallig Willem al gezien?

(WILLEM staat achter de stoel waar Henk opzit. Niemand heeft hem binnen zien komen. Hij kijkt kort op en hoest een keer)

HENK: *(Schrikt en springt op van zijn stoel)* Ik schrik me de tering, Willem. Hoe lang sta je daar al?

WILLEM: *(Droog en rustig)* 5 minuten.

(De rest van de scène blijft WILLEM op dezelfde plek staan of zitten. Hij kijkt af en toe op van zijn sudoku. Maar zegt verder niks. Dit blijft totdat er iemand iets aan hem vraagt, verderop in het stuk)

BERT: *(Klapt in de handen)* Goed! De groep is compleet. Iedereen luisteren. *(BERT gaat trots voor de groep staan)* Ik heb maandenlang... eh... gezocht naar de perfecte uitdaging. Vandaag verlaten we deze kamer alleen door goed samen te werken. Ik ga nu zelf naar de controlekamer zodat ik jullie proces kan analyseren. *(Begint al langzaam naar de deur te lopen, maar stopt al snel om KEVIN aan te spreken)* Kevin, zodra ik wegloop, geef jij het startsein en verzegel je de boel. Begrepen? *(Iedereen kijkt BERT nu beduusd aan)*

LINDA: *(Een beetje beduusd)* Ga je ons nu al alleen laten? We hebben nog niet eens een introductiecursus gehad!

BERT: *(Met vol overtuiging)* Het is een proces van zelfontdekking, Linda! Kevin, houd je aan het protocol. Zodra ik wegloop doe je de deur dicht. Begrepen?

KEVIN: *(Staat strak in de houding, vingers trillend bij de klink. Begint vervolgens duidelijk en overtuigend te benoemen wat BERT zojuist heeft gezegd)* Zodra u wegloopt, deur dicht. Begrepen, meneer Bert. Ik zit er bovenop!

BERT: *(Duidelijk dat hij heel graag weg wil)* Heel goed. Succes, speurneuzen. Moge... eh, het hele team winnen.

(BERT draait zich om en zet één zelfverzekerde stap richting de deur. Hij is nog niet eens halverwege de kamer.)

KEVIN: *(Roept enthousiast)* START!

(KEVIN ramt de zware deur met een enorme zwaai dicht)

VERZEGELD!

(Een luid metaalachtige klik galmt door de kamer. De groep valt doodstil. BERT staat midden in de kamer, bevroren in zijn loopbeweging)

BERT: *(IJzig kalm)* Kevin?

KEVIN: *(Stralend)* Ja, meneer Bert? Ging het goed? Ik was erg alert, hè? Geen seconde verloren!

BERT: *(Iets minder kalm en duidelijk geïrriteerd)* Kevin... Ik ben nog hier.

KEVIN: *(Zijn glimlach verdwijnt langzaam)* Ja... u liep weg. Dat was het teken. "Zodra ik wegloop", zei u. U zette een stap. Ik zag beweging.

HENK: *(Droog)* Hij zette één stap, Kevin. Hij was nog drie meter verwijderd van de vrijheid. Je hebt de baas zojuist in zijn eigen val gelokt.

BERT: *(Stormt op de deur af en rammelt aan de klink. Vervolgens in paniek)* Doe open! Kevin, doe hem onmiddellijk open! Ik moet aan de andere kant van de deur staan!

KEVIN: *(Probeert de klink, maar daar zit geen beweging meer in. Heel zenuwachtig nu)* Hij...uhm. Hij... zit op slot meneer Bert.

LINDA: (*Zuchtend)* Kevin, wat is de eerste instructie?

KEVIN: *(Pakt het klembord met trillende handen)* Eh... er staat: 'Stap 1: De Game Master controleert of hij de sleutel van de binnenzijde bij zich heeft om paniek te voorkomen.'

(KEVIN voelt in zijn zakken. Hij kijkt naar de deur. Hij voelt nog een keer)

BARRY: *(Nerveus)* Kevin? Je hebt die sleutel toch wel, hè?

KEVIN: *(Ondertussen ook erg nerveus)* Ik... ik dacht dat meneer Bert hem had... *(Denkt even na en wordt enthousiast omdat hij het antwoord weet)* Die sleutel zit in Bert zijn colbert. *(Denkt nog een keer na en geeft nu verslagen antwoord)* Maar... meneer Bert heeft zijn colbert uitgedaan en daar zat dus de sleutel in.

LINDA: *(Kijkt op en zucht)* Geweldig. Dus we zitten opgesloten met de man die de regie zou voeren, maar die nu zelf een onderdeel is van het probleem. Bert, staat opsluiting van de directeur ook in je plan?

BERT: *(Zweet breekt hem uit)* Natuurlijk! Dit is... eh... een onverwachte wending! Een stresstest! Ik heb Kevin instructies gegeven om mij op de proef te stellen!

HENK: *(Gaat in de stoel zitten en opent zijn tas)* Lul niet, Bert. Je bent gewoon de Sjaak. Heeft er iemand zin in een krentenbol? Ik

heb het gevoel dat dit een heel lang uur gaat worden.

BERT: *(Herstelt zijn gilet en probeert zijn waardigheid te herpakken)* Precies, Henk. Een heel lang uur van... succes! Want weet je, dit is de 'Leiderschaps-Tegenstrijdigheid'. Een goede leider moet midden in de crisis staan om de weg te wijzen. *(Kijkt naar Kevin)* Kevin, stop met janken en pak de eerste aanwijzing.

KEVIN: *(Snift en kijkt op het klembord)* De aanwijzing? Eh... er staat hier; ligt verborgen in de bron van alle wijsheid.

LINDA: *(Kijkt naar de gigantische boekenkast)* De bron van alle wijsheid. Hoe subtiel, Bert. Dat is dus de boekenkast. Barry, controleer of die kast niet omvalt als we er een boek uit trekken.

BARRY: *(Begint heel nauwkeurig naar de boekenkast te kijken)* Ik vertrouw de stabiliteit niet. De hoekverbindingen zijn van goedkoop triplex. Als we het verkeerde boek pakken, ligt Linda onder drie kilo encyclopedieën.

BERT: *(Duwt BARRY opzij)* Niet zo angstig, Barry! We zoeken naar een patroon. *(Begint boeken aan te wijzen)* Kijk naar de ruggen van de boeken. Sherlock hield van orde! Linda, sorteer de boeken op auteur. Henk, help haar.

HENK: *(Met een halve krentenbol in zijn mond en de andere helft in zijn hand. Praat vervolgens met volle mond)* Ik sorteer alleen op kleur, Bert. Alles wat blauw is gaat naar links, de rest mag van mij in de open haard.

NORA: *(Staat al een tijdje heel aandachtig naar de kast te kijken)* Eh... Bert? Ik geloof niet dat het om de titels gaat. *(Wijst naar de boeken)* Kijk dan, die gouden letters op de ruggen... Als je ze achter elkaar leest, vormen ze geen woorden, maar...

BERT: *(Overschreeuwt haar)* Nora, niet nu! We werken hier met een methode! We breken de kast af in delen. Linda, jij sector A tot en met C. Ik neem de klassiekers voor mijn rekening.

LINDA: *(Trekt een boek uit de kast)* 'Teambuilding voor beginners'? Serieus, Bert? Is dit het niveau?

BERT: *(Snel)* Dat is een dwaalspoor, Linda! Een test voor de oppervlakkige geest!

NORA: *(Probeert het nog een keer, iets harder nu)* Maar Bert, als je naar de onderste plank kijkt, daar... *(wijst duidelijk)* Als ik daar op dat ene boek druk met die rare verticale streep...

BARRY: *(Springt ervoor)* Nora! Niet drukken! We hebben de

drukweerstand van die plank nog niet berekend. Voor hetzelfde geld activeer je een mechanisme dat de hele kast naar voren laat kantelen. *(Kijkt rond en eindigt zijn blik op WILLEM)* Hebben we een helm voor Willem?

WILLEM: *(Vanaf zijn plek, zonder op te kijken van zijn sudoku)* Nee.

HENK: *(Zwaait met zijn broodtrommel)* Ik heb nog wel een broodtrommel, die Willem wel op zijn hoofd kan zetten.

BERT: Mensen, focus! We moeten de ruggen van de boeken analyseren op alfabetische volgorde van de uitgever! Dat is logica! Kevin, schrijf mee! *(BERT is chaotisch en druk in de weer. Overtuigd dat hij het allemaal snapt)*

KEVIN: *(Schrijft trillend)* Alfabetisch... uitgever... donuts...

NORA: *(Zucht diep, kijkt naar het publiek en dan naar de onderste plank)* Maar het boek heet 'De Deur naar de Toekomst'. En het zit letterlijk vastgeschroefd aan de plank. Dat is toch geen toeval?

BERT: Nora, je denkt te simpel! Sherlock Holmes zou nooit een boek vast schroeven. Dat is veel te voor de hand liggend. We zoeken naar de 'Onzichtbare Aanwijzing'. Linda, trek alles eruit vanaf de letter M!

(LINDA en BARRY beginnen boeken uit de kast te trekken en op een stapel te gooien. De chaos wordt groter, terwijl NORA met haar armen over elkaar toekijkt hoe ze precies de verkeerde kant op werken)

LINDA: Dit schiet niet op! We maken alleen maar meer rommel! Bert, er zit hier helemaal niks achter deze boeken, behalve een zilvervisje en een oude kauwgom!

(BERT, BARRY, KEVIN en LINDA zijn inmiddels in een soort waanzin beland. Boeken vliegen over het toneel, BARRY schreeuwt over veiligheidsafstanden en BERT geeft tegenstrijdige commando's.

NORA zucht diep en loopt dan resoluut naar de kast. Ze drukt met haar volle gewicht op de rug van het vastgeschroefde boek 'De Deur naar de Toekomst'.

Er klinkt een luid krakend geluid. Een klein laatje aan de zijkant van de kast springt open. Iedereen bevriest)

HENK: *(Droog)* Nou, Nora. Je hebt de kast vermoord. Tevreden?

LINDA: *(Haalt een zaklamp uit het laatje)* Een zaklamp? Bert, heb je

ons hier echt voor opgesloten?

BERT: *(Grijpt de lamp alsof het een trofee is)* Ah! Kijk! De... de 'Lantaarn van het Leiderschap'! Geweldig gedaan, team! *(Hij zet de lamp per ongeluk pal in zijn eigen gezicht, knippert wild en schijnt dan wild in het rond)* Dit is overduidelijk een metafoor! We moeten... eh... het licht schijnen op onze kwaliteiten!

LINDA: *(Zucht)* Bert, het is gewoon een zaklamp. Moeten we niet ergens op schijnen?

BERT: *(Schijnt nu de lamp per ongeluk recht in BARRY zijn ogen)* Precies, Linda! Analyseren! *(Hij kijkt wild om zich heen, ziet de lamp reflecteren in een vaas en krijgt ineens een ingeving)* Een spiegel! Natuurlijk! De reflectie van de ziel! Iedereen, zoek naar iets dat spiegelt! Barry, check de reflectie in die koperen vaas!

BARRY: *(Houdt zijn hand voor zijn ogen)* Niet doen, Bert. Als het licht daarop valt, krijgen we een brandpunt-effect. Dat is hoe de Romeinen schepen in brand staken. Ik weiger mee te werken aan een mogelijke vuurzee. *(Pakt de zaklamp gefrustreerd af van BERT)*

LINDA: *(Vermoeid en chagrijnig)* Er is hier helemaal geen spiegel, Bert. Alleen dat afschuwelijke schilderij van Sherlock Holmes met die vreselijke pijp. *(Ze wijst naar het portret aan de muur)* Moet je dat vergrootglas in zijn hand zien. Dat ding is groter dan mijn soepborden.

NORA: Barry, geef me die zaklamp eens. *(Loopt naar het schilderij en schijnt met de zaklamp op het glas van het vergrootglas)* Wacht eens... Als ik hier schijn... Bert, kijk! Er reflecteren tekens in het vergrootglas van Sherlock!

BERT: *(Duwt haar opzij)* Laat mij dat doen! Dit vereist een vaste hand en een strategisch oog. *(Hij pakt de zaklamp, maar begint te trillen van de adrenaline)* Kevin, schrijf op! Ik zie een... een pijl omhoog! Of is het een 1? *(Gefrustreerd)* Het trilt!

KEVIN: *(Schrijft trillend)* Pijl omhoog... of een 1... of een kerstboom?

HENK: *(Vermoeid)* Het is een pijl naar rechts, Bert. Je houdt de zaklamp niet goed. En je schijnt nu recht in de neus van Sherlock.

BERT: *(Wuift het weg met één hand, de andere hand heeft nog steeds de zaklamp op het schilderij)* Stilte! Ik ben aan het nadenken! Linda, wat is de diepere betekenis van omhoog en

rechts?

LINDA: *(In de war)* Geen idee? Rechtsomkeert? Waarom?

BERT: *(Euforisch)* Het is een metafoor! Voor... Opwaartse... Richting!

NORA: *(Zucht en kijkt naar de muur naast het schilderij)* Er staan gewoon drie pijltjes op het vergrootglas. En kijk, daar rechts van het schilderij zit een klein kastje met zo'n richting slot. Zou het niet gewoon de code van dat kastje kunnen zijn?

BARRY: *(Stormt eropaf)* Ho stop! Een richting slot zonder keurmerk? Voor hetzelfde geld zit er een veersysteem in dat je vingers plet. Henk, heb jij werkhandschoenen in die tas van je?

HENK: *(Zwaait met zijn ondertussen half opgegeten Bifi-worstje)* Nee, alleen een half opgegeten bifi-worstje.

BERT: *(Drukt wild op het richting slot: omhoog - rechts - omlaag)* Ik doe het wel!

(Het slot klikt open. De groep houdt de adem in. BERT trekt het deurtje open. In het kastje ligt een klein, antiek kompas. BERT haalt het kompas uit het kastje)

LINDA: *(Een beetje moedeloos en zuchtend)* Een kompas? Bert, we zitten in een kamer van zeven bij zeven meter. Zelfs Nora kan de weg naar de muur vinden zonder magnetisch noorden.

BERT: *(Houdt het kompas triomfantelijk omhoog)* Fout, Linda! Dit is geen kompas. Dit is het 'Morele Kompas van de Organisatie'! Een metafoor! Het herinnert ons eraan dat we, ook in tijden van crisis, altijd de juiste koers moeten varen. *(Hij begint wild rondjes te draaien om te kijken of de naald meebeweegt)* Waarom draait dat onding niet met mij mee?

BARRY: *(Springt geschokt achteruit en pakt het kompas snel met een zakdoek van Bert over)* Pas op! Niet zo wild mee zwaaien! Als die naald zo heen en weer schiet, is dat een teken van gevaarlijke straling. Dat is levensgevaarlijk voor de vullingen in je tanden. Het trekt spontaan het kwik uit je kiezen! Kevin, voel jij je al duizelig?

KEVIN: *(Staat er een beetje verloren bij, houdt zijn hand op zijn buik)* Ik voel me al de hele tijd duizelig, Barry. En mijn kaken trillen. Maar ik dacht eigenlijk dat het door die drie vette donuts van de benzinepomp kwam.

BERT: *(Slaat KEVIN op zijn schouder)* Dat is de spanning, Kevin! De gezonde druk om te presteren! We moeten het Noorden zoeken.

Waar is het Noorden? *(Hij kijkt omhoog naar het plafond)*

NORA: *(Zucht, stapt naar voren en pakt het kompas uit BARRY'S hand)* Het Noorden is gewoon die kant op, Bert. Maar dat maakt niet uit. Kijk eens goed naar dit ding... Op de rand van het kompas staan drie steden: Londen, Parijs en New York.

LINDA: Steden? Sinds wanneer wijst een kompas naar New York?

BERT: *(Snel)* Grotere plannen, Linda. Het bedrijf kijkt verder, we gaan internationaal!

NORA: *(Negeert hem en loopt naar de grote wereldkaart aan de achterwand)* Nee, Bert. Het is gewoon het spel. Kijk, onder de kaart hangt een hele rij van die oude trekkoordjes. En er staan stadsnamen boven.

BERT: *(Grijpt het kompas terug)* Een navigatie-puzzel! De wereld is ons speelveld! Iedereen naar de kaart! We moeten meteen de belangrijkste steden activeren. Dat is logisch. Linda, pak Tokio! Henk, jij trekt aan Brussel! En Kevin, neem... eh... Moddergat?!

BARRY: *(Springt er doodsbang tussen)* Ho! Stop! Dit zijn super oude touwtjes. Als je aan de verkeerde trekt en hij schiet los, krijg je dat ding zo in je oog. Dat is hartstikke gevaarlijk! En die van Moddergat hangt al half los. Dit is echt onverantwoord!

LINDA: *(Zucht)* Ik trek nergens aan. Straks trek ik die hele kaart van de muur en krijgen we hem op ons hoofd. Dan liggen we hier dinsdag nog.

HENK: *(Kijkt vermoeid naar de touwtjes)* Brussel hangt trouwens veel te hoog voor mij, Bert. Dan moet ik op mijn tenen staan en daar is mijn rug echt te slecht voor vandaag.

BERT: We moeten nu doorpakken! Kevin, trek aan Moddergat!

KEVIN: *(Trilt)* Ik weet het niet hoor, Bert. Wat als er een alarm afgaat?

BERT: Niet zeuren, Kevin! Gewoon trekken!

NORA: *(Wandelt rustig terug naar BERT en wijst op het kompas)* Bert, laat dat. Op het kompas dat je vasthoudt staan Londen, Parijs en New York. En tussen al die namen staan die 3 er gewoon tussen. We moeten dus helemaal niet naar Tokio of Brussel. We moeten de drie steden van het kompas hebben.

BERT: *(Herpakt zich snel)* Precies! Een goede test, Nora. Ik wilde even kijken of jullie wel scherp waren onder druk. En gelukkig let er iemand op. Uitstekend gedaan! Dat was natuurlijk precies mijn

plan. Dus... Linda, pak Londen. Henk, neem Parijs, dat is lekker laag voor je rug. Kevin... New York. De rest laten we hangen!

BARRY: *(Kijkt heel bezorgd naar de drie koordjes)* Als we dit doen, moeten we wel echt precies tegelijk trekken.

BERT: Geen paniek nu, Barry! Dit is het moment! Op mijn teken. Eén... twee... DRIE!

(Ze trekken alle drie tegelijk aan de koorden. Er klinkt een harde klik achter de muur. Dan klapt er met een luide klap een vierkant luik open in de achterwand. Er komt een flinke stofwolk uit)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

info@toneeluitgeverijvink.nl

072 5112407

TONEEL UITGEVERIJ VINK

“Samenspelen” is ons motto