INKIJKVERSIE SCRIPT

ONTSPOORD

Eenakter

door

MARTIJN LENSSEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ONTSPOORD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARTIJN LENSSEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2026 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

De Friese Poort 106
1823 BT Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.
Gebruik rekwisieten veilig, lees meer bij tab voorwaarden op onze site.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.
E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Jan - man van middelbare leeftijd. Oogt relaxt. Heeft een tas met daarin een leesboek.

Lonneke - een moderne meid als zovelen. Dikke laag make-up, fancy kleding en vooral druk met haar telefoon. Psychisch niet helemaal stabiel (gaat van heel blij naar heel boos). Ze is overdreven aardig tegen haar volgers, daarna is ze weer chagrijnig.

Loek - man van middelbare leeftijd. Heeft een laptoptas (werktas) mee en heeft daar een boek en wat papers in zitten.

Cindy - communicatief zwakbegaafde dame. Zit helemaal verzonken in haar mobiel.

DECOR:

Op het podium staan twee bankjes naast elkaar. Tussen de bankjes staat een bord waarop een dienstregeling te zien is. Deze is voor het publiek grotendeels onleesbaar.

(Als het stuk 'begint' is het podium leeg. We zien Jan vanaf rechts het podium oplopen. Hij loopt het eerste bankje en het bord voorbij en gaat op het linker bankje zitten. Hij zet zijn tas naast zich neer en pakt een boek eruit. Met het boek op schoot kijkt hij rustig om zich heen. We zien Jan genieten. Hij ziet er gelukkig en relaxed uit. Hij gaat met de benen over elkaar zitten, slaat zijn boek open en begint te lezen.
Dan horen we een omroepstem: beste reizigers, vanwege een ongeluk rijden er vandaag geen treinen in de richtingen van Venlo en Eindhoven. Ik herhaal: vanwege een ongeluk rijden er vandaag geen treinen in de richtingen van Venlo en Eindhoven.
Jan kijkt nogmaals om zich heen en stort zich dan weer op het boek.
Het blijft even stil.
Vervolgens komt Lonneke al bellend op. Ze komt ook van de rechterkant van het podium op. Ze heeft een trolley bij zich en ze is druk aan het bellen.)

LONNEKE: Ja hè, zo dom. Dus ik zeg tegen haar: dat zet je toch niet op Insta? No way... Dan weten ze meteen dat je niet thuis bent.... ja, en dan halen ze je hut helemaal leeg..... Wat zeg je? Neeeee? Serieus? Jezus.... Dat meen je niet! Wat een ellende... ow Jennifer, wacht even...

(Lonneke stopt en kijkt op het bord en vervolgens op haar horloge. Dan gaat ze verder met bellen.)

Mooi, ik ben op tijd. Nou, had niet veel gescheeld… Nee, die sukkel wilde niet eerder vertrekken en toen hadden we ook nog alle stoplichten tegen. Zul je net zien dat ik de trein mis en te laat op Schiphol kom.

(Jan kijkt op en draait zijn hoofd naar Lonneke. Lonneke kijkt hem aan.)

JAN: Hallo!

(Lonneke kijkt Jan aan, maar reageert niet.)

LONNEKE: Ja, dat is ook zo. Ik heb het nu echt even nodig. Zo druk de laatste tijd. WW? Hoezo WW? Ik werk wel hoor.... Jawel..... Ik ben voor mezelf begonnen. Ik ben nu lifestyle happiness coach..... nee, maar even serieus..... Hoezo weet jij dat niet? .....Nou, jij volgt mijn Insta toch?..... Huh.... grapjas.... Serieus niet? Hoezo?.....Volg je echt helemaal niks meer?

Chick doe effe normaal..... Ook geen TikTok? Of zit je stiekem nog op Facebook..... What the fuck..... nee, maar dan krijg je toch niks meer mee..... Dan lijk je op onze ouders..... Boomer!.... Nee Jen, effe serieus.....Ow. Oké..... Je spreekt liever een keer af? Je bedoelt in real life?.....Dus dan moeten we ook nog gaan afspreken na mijn Yoga Retreat.... hm... Oké.... Nee, zo bedoel ik dat niet, maar als je mij volgde op Insta kon je meteen zien hoe ik het daar heb. Dat scheelt tijd, want dan hoeven we niet meer af te spreken zodat ik je dat kan vertellen. Online is efficiënt, dat scheelt ons tijd.... Ja, maar tijd is geld… En dat heb je niet zoveel, toch?..... Nee, maar ben jij wel eens in Malaga geweest dan?..... Nou dan.... Nee, maar ik bedoel als je me op Insta volgt kun je het allemaal meteen zien.....Ja, maar Jenn, luister effe..... Hoezo?.... Ik wil alleen maar zeggen dat ik wil dat je me gewoon op Insta volgt..... Wat?..... Boeit je dat niks?..... Ohnee, hoe bedoel je het dan?..... Fuck you Jennifer.... *(Lonneke hangt op)* What the fuck, die spoort echt niet.

(Lonneke gaat op het rechterbankje zitten. Ze is al gauw met haar hoofd in haar mobiel gedompeld.)

OMROEPSTEM: Beste reizigers, vanwege een ongeluk rijden er vandaag geen treinen in de richtingen van Venlo en Eindhoven. Ik herhaal: vanwege een ongeluk rijden er vandaag geen treinen in de richtingen van Venlo en Eindhoven.

(Jan kijkt op naar Lonneke.)

JAN: Uh, jongedame.

(Lonneke reageert niet… Jan focust zich al gauw weer op zijn boek als hij merkt dat Lonneke alleen maar met haar telefoon bezig is.)

(Loek komt al bellend op.)

LOEK: Echt man..... nee, is ook zwaar lijdend hoor. Ik dacht, ze ziet het vast niet, maar ik bleek te vaak tussen mijn benen te kijken en voordat ik het wist stond ze naast me. *(met vrouwenstemmetje)* ‘Meneer, ik verwacht alleen van pubers dat ze dit soort dingen doen. Van mensen van uw leeftijd verwacht ik toch een wat volwassener gedrag.’ *(weer met normale stem)* En ja, nu moet ik terug..... anderhalf uur..... ja, dus dat moet wel lukken. Meestal ben ik eerder klaar. Hoop dat ik geen gezeik heb met de trein, want de vorige keer had ik me ook nog verslapen en kwam ik te laat. Heb ik moeten lullen als Brugman om nog

naar binnen te mogen..... Daar zullen ze deze keer niet meer in trappen..... Hoop echt dat ik het deze keer haal, anders kan ik het tentamen pas over een half jaar weer doen.... ja man. Nee, is goed. Zie ik je vanavond. Goed zo. Doei!

(Loek gaat op het bankje naast Jan zitten… Jan heeft een tijdje zitten meeluisteren met Loek en probeert een gesprek met hem aan te gaan.)

JAN: Goedemorgen.

LOEK: Goedemorgen. *(kijkt hem niet aan, zet ondertussen zijn tas op schoot, omdat hij zijn boek eruit wil halen)*

JAN: Ik weet niet of je het had gehoord...

LOEK: Sorry meneer, maar ik heb hier eigenlijk geen tijd voor. Ik heb dadelijk een examen en ik wil nog even gauw de stof doornemen.

JAN: Ja, maar het zit zo, net was er iemand en die....

LOEK: Was is uw naam?

JAN: Mijn naam is Jan.

LOEK: Nou Jan, sorry, maar voor nu heb ik echt even geen interesse.

JAN: Dat is jammer.

(Loek opent zijn tas, pakt er een boek uit en gaat erin zitten lezen. Jan kijkt verontwaardigd, maar laat het er al snel bij zitten. Hij gaat weer verder met lezen.
Lonneke staat op (vanuit het niets) en maakt selfies van zichzelf. Ze kijkt uitdagend en neemt wat spannende houdingen aan bij de bank. Ze blijft maar foto's maken.
Jan is even kort afgeleid, maar kijkt alweer snel in zijn boek.
Lonneke duikt ook weer in haar telefoon.)

OMROEPSTEM: Beste reizigers, vanwege een ongeluk rijden er vandaag geen treinen in de richtingen van Venlo en Eindhoven. Ik herhaal: vanwege een ongeluk rijden er vandaag geen treinen in de richtingen van Venlo en Eindhoven.

(Loeks telefoon gaat.)

LOEK: Jaaaa?..... Schatje, geen zorgen. Ik zit al bijna een kwartier op het bankje te wachten..... Die zal zo wel komen..... maar als je het goed vindt, focus ik me nog even op de studie..... Ja, maar mijn hersenen werken anders dan die van jou, gelukkig..... Jaahaa.... Tot straks.

(Cindy komt op. Ze belt niet, ze is vooral aan het scrollen op de telefoon. Doordat ze niet oplet, loopt ze tegen het koffertje van Lonneke aan. Zonder iets te zeggen gaat ze naast Lonneke op het bankje zitten… Lonneke kijkt Cindy verontwaardigd aan.)

LONNEKE: Zeg, vind jij dit normaal?

(Terwijl dit gebeurt bekijkt Jan het schouwspel… Geen reactie van Cindy.)

Ej hallo, vind jij dit normaal?

(Nog steeds geen reactie van Cindy.)

Jow muts, kun je niet effe reageren?

(Nog steeds geen reactie van Cindy.)

Ach stik er ook maar in, met je rotsmoel.

(En Lonneke focust zich weer op haar mobiel.
Jan grinnikt en gaat ook weer verder met het lezen van zijn boek.
Loeks telefoon gaat weer. Hij kijkt eerst op het scherm voordat hij opneemt.)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

info@toneeluitgeverijvink.nl

072 5112407

TONEEL UITGEVERIJ VINK

“Samenspelen” is ons motto